

عائلة أولبرايت متهمة بالسرقه

على جدران منازلهم. ونكر الكاتبة ماكل بوب من «واشنطن بوست» أنه اكتشف بعض هذه اللوحات في بيت جون شينغلي مالدن أولبرايت. فقد تعرف بوب أثناء مقابلة أجراها مع جون في بيته على لوحات من لوحات آل نيدريش تعود الأولى إلى الرسام لودولف باكهوزن والثانية للرسام هنريك فان شينغليفايك. وأسر جون بوب بأن كاتي تحفظ أيضا لوحات أخرى لكن مالدن لا تحفظ بأي لوحة.

وحسب الرسالة التي وجهها فليب هامر إلى المراسل جيف فان عائلة نيدريش تطالب بأن يستعاد ميراثها. وبالتالي يقع على عائلة كوريل تقديم قائمة باللوحات التي يمتلكونها والتي تعود إلى عائلة نيدريش في موعد يبدو أن هامر متفائل باستعادة اللوحات حين قال: «نحن نقدر أن عائلة كوريل تأس شرقاء» والسيدة أولبرايت أيضا بالبيع.

الجدران. وحاولت الاختان منذ مغرقتها بمكان فرونتهام، الاتصال بمالدن أولبرايت عام 1996 واستخدمت المستشعر الاقتصادي فليب هامر، فحيد روت نيدريش أقصى عبارات الود والابت في صياغة رسائله إلى عائلة كوريل لكنه اضطر بعدها للانتقال من لهجة «أقل بيك» إلى صيغ أكثر حدة. «لا أستطيع أن أصدق أن وزيرة الخارجية الأميركية وأختها وأختها وجدون منعة في تناول الطعام على فضياتنا والجلوس على اثنا وأنها غير مستعدين لإعادة الحق إلى نصيبه. ويعتقد فليب هامر أن القضية «أخلاقية». ويقول أنه التقى مع مايكل أنان جيف محامي الأخوة كوريل في واشنطن وأنه أكد أنه يستطيع اعتبار القضية متهمته بالنسبة لعائلة نيدريش. «لو أن الأخوة الثلاثة أعلنوا كتابة أنهم ما عادوا يمتلكون الأشياء».

ولم تحرك عائلة كوريل أي سائل حتى الآن رد على هذا الطلب. ويبدو أن لهم أسبابا موجهة. فقد غدا من الثابت اليوم أن الأخوة كوريل يحتفظون فعلا بلوحات عائلة نيدريش معلقة

الرئيس الجيكي إدوارد دينيش عام 1945 وقضى بمصادرة جميع ممتلكات الألمان. ويمارس الكونجرس الأميركي ضغوطه على بلاد أوروبا الشرقية السائرة على طريق الإصلاح بهدف إجبارها على إلغاء سائر القوانين المحيطة والتراجع عن قوانين المصادرة والتأميم التي صدرت بعد انتهاء الحرب. وما هي الشكوك تدور لسوء الحظ حول عائلة وزيرة الخارجية الأميركية بالذات نتيجة الاستفادة من مرسوم دينيش للأثر غير المشروع.

وتقول السيدة دينيش: «أجبر جوزيف كوريل الساكن الجديد في فيلا ساحية هارغن 11 الخدمات على الاعتراف بمكان اللوحات تحت طائلة التهديد وعمل على جمع اللوحات الأخرى من شقة أخته القريبة أيضا والتي كانت تحتفظ بثلاثين لوحة. وكان ذلك لصورة ظاهرة. واضطر كوريل بعد ثلاثة أعوام إلى الهجرة إلى الولايات المتحدة خوفا من الشيوعيين هذه المرة وعمل على شحن تحف عائلة نيدريش بحرا إلى هناك. وتقول نوبس دينيش: «أخذوا كل شيء مسعرا ولم يتورعوا عن انتزاع السامير من

ديلماسي تشيكي تقول باريكوف أنها متأكدة الآن من أنه جوزيف كوريل والد مالدن أولبرايت. واتصلت باريكوف بعد مغادرة أولبرايت مباشرة بصديقها القبيصة حاليا في النمسا وأخبرتها: «هؤلاء هم الناس الذين نتجت عنهم».

حاولت نوبس دينيش التي تدعى اليوم دينيش وأختها روت هامر الواقعة على آثار جوزيف كوريل طوال عقود. وفتحهم من العصر الآن بمصادرة تحف ولوحات قيمة تعود إلى عائلة نيدريش يصل ثمنها إلى عدة ملايين من الدولارات بشكل لا شرعي. وقد غادر كوريل الذي عاش في الولايات المتحدة الحياة منذ فترة لكنه ترك أولاده وورثته مالدن وجون وكاتي في مازق حرج. إذ يبدو أنهم وعوائلهم ما زالوا يحتفظون بالأشياء الثمينة التي كانت سرقة بصورة عائلة نيدريش في براغ.

ويبدو أن الوضع أيضا أنهم لا يودون عودة هذه الأشياء إلى مالكيها الحقيقيين. ويرتكون في موقفهم هذا على حق. مستكشف قبي، خولهم إياه مرسوم أصدره

مجلة «دير شبيجل» (ألمانيا)

ما طعم الزواج من شارون ستون؟

الإحرام بالحج

ما نستطيع أن نقوله لليابانيين...

الاشتراكية

هجوم على عيادة أطفال

الاشتراكية

الاشتراكية

يطلق ضحكة ساخرة حين يسمع من الهاتف اشاعة من هذه الاشاعات. مع ذلك فهو يعترف أن هناك لحظات قاسية مثلا: مرة خابره صحافي يعمل في إحدى صف التابلويد نيويورك بسال: «هل شارون ستون حاد؟» فأجاب: «لا. ومع ذلك، نجاس الصحافي أن يوجه له سؤالاً آخر قائلا: «ما هو آخر تاريخ لوريتها الشهيرة» ورد قائلا: «هذا أسوأ ما يمكن حسبا اعتقده غير أن هذا الصواب لم يمنح الصحافي المذكور من أن ينشر في صحيفته ويعنون صخرا من شارون ستون حامل. ويقطع نيل برونستين على هذا قائلا: «التجربة الشهيرة» كيف يكون بإمكان أي أمين الخط الأحم الذي يفتل بين الصحافة الجادة والسبورة والتصف التي تؤسس سمعتها على الكتب والأشاعات وتضليل الناس.

برونستين. وقد بلغه أن الناس يروجون أن اناسا لم يكن قد التقاهم المنة في حياته ضحروا زواجه. وأن زوجته كانت حبيبة قبل زواجه. وأنه مرشح لראسة مجلس بلدية سان فرانسيسكو. وأنه انخصل عن زوجته عقب علة في المكس.

وأخيرا هذه الاشاعة التي أوردها جريدة «إيريش إنديبنندنت» قامت شارون ستون بشرائه بيت في إيرلندا تقول انها بدحت عنه طويلا وسوف يكون هذا البيت بمثابة بيت أحلامها. والأغرب من هذا كله أن الجريدة المذكورة حدثت اسم الفتى الذي تزك فيه اسم العائلة قبل انضمامها لعقد شراء البيت المذكور. والمفهي الذي توقف فيه قبل أن تتخذ القرار الأخير ورجل الأعمال الذين كانوا محاطين بها في حين أن كل هذا كان كذبا في كتب حسن الزوج المختار.

ويقول أنه أمام هذا السيل من الاشاعات اليومية، اختار أن يتجاهل ما يسمع، ويعرف كيف يتجاهل ما يسمع.

تقمت اليابان خطوة واسعة تجاه توسيع نطاق دورها العسكري الخارجي وتعزيز أمنها الاقليمي وروابطها الاستراتيجية مع الولايات المتحدة. ولا شك في أن حكومة رئيس الوزراء الياباني كيزو اويوشي سبيرة بالمصادقة على «توجيهات الدفاع» الجديدة في مجلس العموم بالبرلمان الثلاثاء الماضي لأنها أتت قبيل مغادرتها إلى واشنطن لعقد اجتماع قمة مع الرئيس الأميركي بيل كلينتون.

لكن على اليابان أن تعلم أن جيرانها يتفكرون إلى هذا التطور بقلق بالغ. فهو يعني بالنسبة لهم أنه تهديد لإعادة النظر في دستور ما بعد الحرب السلمي. إذا كان لليابان أن تتهنئ بقوة عسكرية ضاربة. ورغم أن توكيو أبلغت سيول والعواصم الآسيوية الأخرى بأن الخطوة الجديدة لا تتخرج عن إطار مبدأ عدم الاعتداء الوارد في دستورها، فإن بعض دول حتى الآن أي رد فعل من الحكومة الكورية (الجنوبية). ربما بانتظار المواقفة على القانون الياباني الجديد رسميا في مجلس الاعيان عندما يرفع اليه في مايو (أيار) المقبل. لكن ما نستطيع أن نقوله لليابانيين هو أن سيول تعتبر هذا الأمر شكيا وتدرس باهتمام بالغ ما يتوجب عليها فعله في ضوء ميزان القوى الجديد الذي سيجل قريبا على المنطقة.

«كوريا هيرالد» (كوريا الجنوبية) «لماذا هذا الجدل؟» «صلاص متنتص» «الأهرام» (مصر)

اعتبار أميركا منبع الحكمة الأود. هذا رغم أن أميركا مع نهاية الحرب الباردة وانهاير الاتحاد السوفياتي قلت قدرة وفي الخالب على فرض ارتدائها على الآخرين. لكن تلك اللحظة من الاحياء القطبية ولت وطورها الزمن. ولذا أن نذكر هنا أن الدلائل القاطنة للتقنين التي ظلت الدلائل الأميركية لتجلب اليها دوما هما التدخل العسكري والعقوبات الاقتصادية. وبالنظر العيق اليهما يمكن القطع بأن العقوبات الاقتصادية تعمل فقط حين تجد مساندة من الدول الأخرى. وهو ما يضعف الموقف الأميركي. لأن أميركا تجد نفسها إما أمام خيار فرضها مفردة على حساب مصالحها الاقتصادية وعلاقاتها ببلدانها أو ألا تتجه إلى دعمها وتطبيقها. وفي تلك الحالة تزد المسألة لتصبح رمزا للضعف الأميركي.

مجلة «ناري ماتش» (فرنسا)

زمن الخوف في المغرب

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

على جناح السرعة لأمر مهم. وهكذا ترك الباب شبه مفتوحا وعانت لتخبر زوجها. فإذا بالصوص بخلون عليها ويعتدون على الزوج بالسلاح الأبيض وأصابوه بجراح خطيرة في ثراعه وطرحوا المرأة أرضا ونهبوا بيتها ثم غادروه. حدث ذلك في سلا.

3. طبيب جرحي في الرياض اعتمد عليه هو وجرحي في عيادتهما. مستكنهما حين قيدا والحارس وأخذ اللصوص ما خف وزنه وغلا ثمنه.

هذا جزء صغير من مشهد كبير يتكاثر اليوم في المدن المغربية من دون أن يجد من يردعه. فبين الآن ما ترى وإذا كان الأمن السياسي قد وصل إلى قمته في إطار المحافضة على الاستقرار الوطني، فإن الأمن الاجتماعي لا يوجد له. إننا نعرف جيدا أن رجال الشرطة يعرفون اللصوص معرفة جيدة وتقنية. لكننا نتساءل لماذا تنامي هذا العنف ضد المواطنين؟ من يوقه؟ أسئلة كثيرة على جهاز الأمن أن يجيب عنها.

يوسف الداودي «الاتحاد الاشتراكي» (المغرب)

هل أصبحنا دولسة الجريمة؟ كيف نطرد عنا شعيب الخوف الرهيب، وقد اضحي بآلام ظلت منذ الصباح الباكر (ولم الفجر) إلى ما قبل وما بعد منتصف الليل؟ ألا نملك حق حرية التجول بكل حرية؟ ثم إن يوجد الخوف وإن يتجلى: يتجلى الخوف في المكان وفي الإنسان باعتباره عناصر متلازمين لا غنى لأحدهما عن الآخر. المكان باعتباره ظاهرا وخفيا (الشوارع الخلفية والممرات المظلمة) والأشخاص باعتباره بالكا

واللحان يؤذي الإنسان. فإن هذا الأخير يستغله لحارسه نشاطه الشخصي والإجرامي معا. وهذا تصبح نقطة (تألق) ضيقة ومظلمة مصدر خوف وقلق يرتع فيها لصوص وجرمون مخفون لا هم لهم إلا الانتقام من ضحاياهم سواء بالعنف أو بالحق.

لقد بدأ الخوف يتسرب إلىنا، نتيجة «تألس» الجريمة وللصوصية كلما خرجنا من مكان آمن إلى مكان آخر. بل إن العنف الجسدي ينتقلنا عند أبواب منازلنا. بل إنه بدأ يغلب الأبواب للتسائل عن أشياء مهمة كما لو أننا على موعد معه. ننظرنا باسم التسؤل عند باب المطعم، في

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

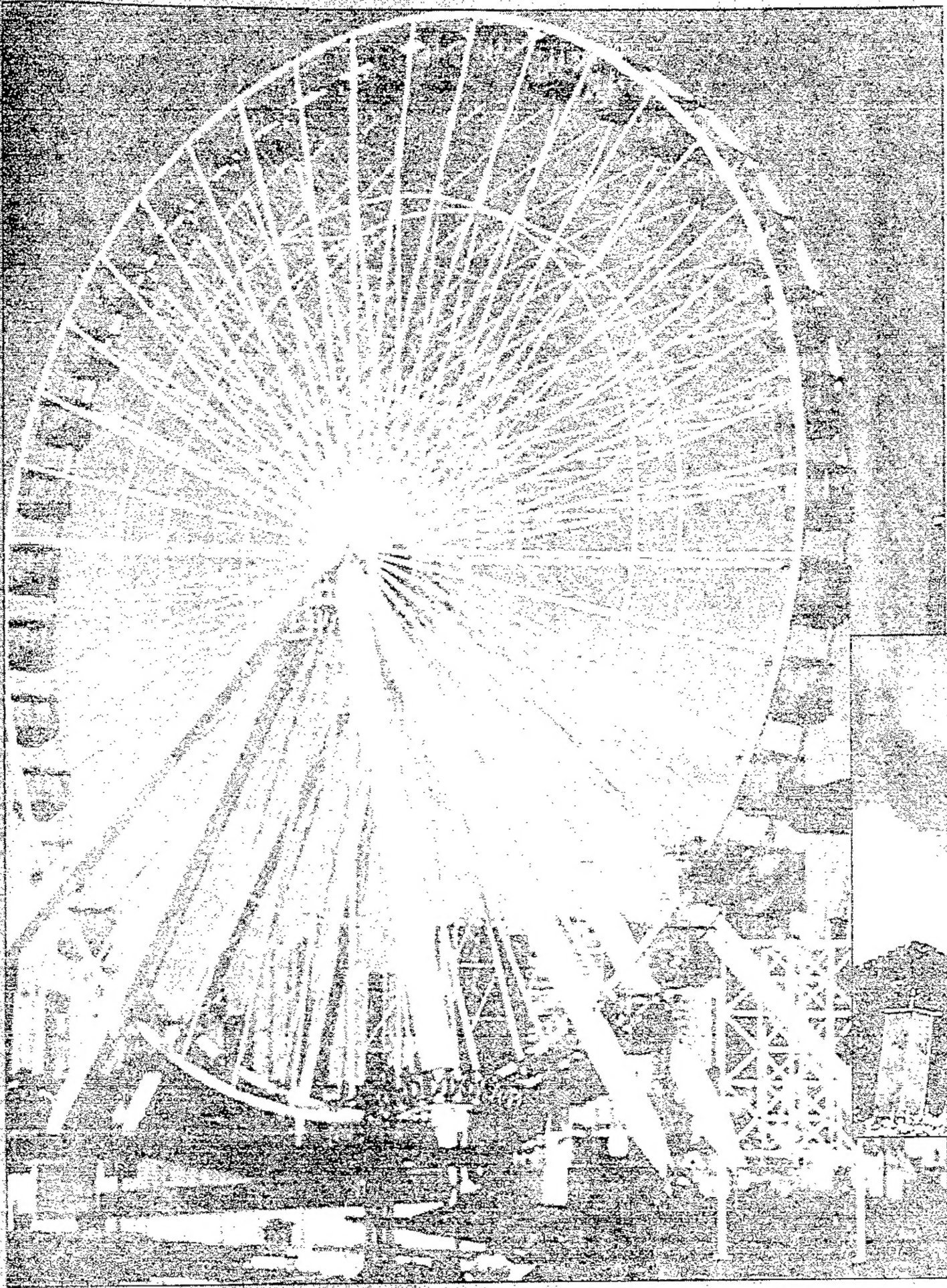
الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الاشتراكية

الشرق الأوسط



جريدة الشرق
الأوسطية
تسليمكم
على قضاة
أجازة صينية
ممتدة

ملحق عن القنوات الفضائية والمسرح والسينما والإعلام

اعلام **تداعيات الاتجاه المعاكس، في المغرب**

هوليوود
ووعى المتفرج

الرياضة على القنوات الفضائية



سماح الكويتية تؤدي مشهرا ساخنا والرقابة «هذه المشاهد للنخبة فقط»

الكويت: فرحان الفحيمان

شهدت العروض المسرحية التي قدمت في مهرجان الكويت المسرحي الثالث الذي أقامه في الفترة من 18 إلى 26 أبريل (نيسان) الجاري مشاهد وصفها مراقبوها بأنها إضافة ولم تعد خيبة المسرح في الكويت عليها، إذ عرفت الرقابة المسرحية بنوع من التحفظ أداء ما لم يشأه أن يمس أو يخشى الشارع العام، واستعبر الكويتيون الذين لم يشاهدوا وتحديد المشهد الذي جمع الممثلة سماح بالمثل محمد الرشيد في ختام مسرحية «ليلة الثانية بعد الألف» حيث ظهرت سماح وهي تودى لملاص أقرب إلى بلى عذبة وانت مشهداً ساخناً مع زميلها الرشيد الذي بدأ متعاقباً مع سخونة الموقف، وتغلغل المشهد الكثير من الإشارات الانحائية إلى أن انتهى بالاضحاض.

وفي مسرحية «نجاتيف» التي قدمها المعهد العالي للفنون المسرحية جلس فيصل العميري في حجر ربهام نعيم وبشكل يدعو الى الدهشة والاستغراب خصوصاً أن المسرحية تقدم تحت مظلة مؤسسة تربية.

وفي هذا الاطار اعترفت عواطف البسر، عضو لجنة الرقابة المسرحية ان المشهد الذي جسده الممثلة سماح كان اباحياً ولا

يمكن عرضها على الجمهور، وزادت، لكن المهرجانات المسرحية تجيز عرض مثل هذه المشاهد لأنها تقدم إلى النخبة، وبخصوص اجازة النصوص التي قدمت في المهرجان المسرحي من قبل اللجنة قالت البين: «العرض الذي تقدمه في المهرجانات لا تعرض على اللجنة ونحن نذكره جزئاً من الحرية للفرق والمخرجين في بعض المشاهد الطغارات، ونحن راها كراثة مسرحية في بعض المشاهد التي صنعتها بايضا اذاعة ريت البين: «تتفق معك الى حد ما لكنني في الوقت ذاته أقول ان سمح ان يقرأ أنت دورها بإيقاع جميل لم يثر الغرائف وإن كانت لي ملاحظات على أدائها، وعموماً كان أدائها راقياً ونحن لا نحجز على رأي الآخرين، واخضعت البر حديتها قسائل لا يمكن ان نأخذ من لجنة مراقبة النصوص مشهدا بهذا الشكل».

قالت إنه حرص على إظهار الممثلة السورية سوزان على حساب الآخرين في «الحوار الأخير»

جدة: عبد الله مخارش

التقليل من شأني امام افراد طاقم العمل الذي لم ينجح هو الآخر من هذه التصرفات.

وتضيف لمست انه يحاربني بشتى الوسائل بتريد عبارات على لافقه، ومن: فتاة عن مرضية ولا اصبح للتشكيك وغيرها من الفاظ الشتم والسب. وتشير الى انها علمت انه يحاول حالياً تشويه مشاهداتها في عملية المونتاج.

ولم تقف التصرفات عند هذا الحد - كما تقول دلال - بل شملت التهميش القطيعات الاعلامية اثناء التصوير اذ حرصت على اظهار الممثلة السورية سوزان، على احسن الخصال.

وتستدرك دلال محمد بالقول، هذا المعاملة تجيء في الوقت الذي اختارني شخصيا للمشاركة ومن قبله في مسلسل «خط البداية»، وأكدت دلال أنه إذا كان المخرج لا يعترف بي كممثلة فعليه أن يعرف أنني شاركت في أشهر مسلسل سعودي «طاش ما طاش» لعدة أجزاء متواصلة ومع فنانين كبار ومعروفين اشابوا بي.

واكدت قائلة: سأقدم بخطاب اطلب فيه بسحب مشاهدي حتى لا يضعني المخرج بشكل غير صحيح امام المشاهدين ولن اتهاون في هذا القرار حتى ولو هن وضع المسلسل وساكشف في خطابي حقيقة اسباب تصرفات المخرج اثناء التصوير.

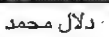
وللتأكيد اتهاماتها توضح دلال: يمكنكم سؤال المطلة
 عن الحسين التي عانت من نفس التصرفات، وهنا نقول
 لها: الحسين التي عانتها من المخرج ذات منذ تسلسل
 غلط البداية، التي أدت فيه هو البطولة وتحدثت
 المطلة: فقلت وضع أسمي في التتر، بعد المطلة سوزان
 في فصل حجج بورها عن، لكنني كنت متأكدة أنها تحاول
 تنفي زاي، وقررت الصمت. وقد كل هذا. واليحيى
 من الحسين. كان المخرج يؤذي لي أنني اليحيى
 لها وساكون بطلا أعمالها، حتى جاء مسلسل المشوار
 الأخير، لكن الدور لم يكن بطولاً فقد حصلت عليه الفنانة
 فوز.

وتروي امل بعض القصص التي تعرضت لها شخصياتها دلال خلال تصوير العمل من محاولات تقليل شأن اسام طاقم العمل، وتقول: حاولت الانتساب لكن زميل عبد الله العاصر تدخل وطلب مني عدم التراجع بصفيفة: بدا لي بوضوح ان المخرج كان يجامل المسئلة بوزان على حسابنا.

ومن جهته استغرب المخرج السعودي مجدي القاضي هذه الاتهامات وقال ان الحكم بعد مشاهدة المسلسل واثقة لسف لاشراكهن واظهارهن في العمل.

وقال ان هذا ليس ردا ولكن العمل المشوار الأخير، يرد على هذه الاتهامات.

شهدت الحلقة السعودية دلال محمد المشاركة جالسا في مسلسل: المشوار الأخير، وهو من إنتاج راينو وتلفزيون العرب، بسبب مشاهداتها وإيقاعها قبل عرض المسلسل في التلفزيون السعودي، إثر تصاعد الخلافات بينها وبين مخرج العمل مجدي القاضي، وكاف دلال قد أنهت تصوير مشاهداتها في المسلسل المقرر عرضه في الفترة الأولى للتلفزيون السعودي، وهو من بطولة مبروك التماسي وسعد الخريجي وأمل الحسين.



وقالت دلال في لقاء مع «الشرق الأوسط» إن المخرج مارس الكثير من الصرفات بهيف احيائي وتهميشي غير

الاحصيت... اءل عن الموسى قى الع ربىة والء ربىرىى مع أم كائ وم فى دق ائق م م ادوات

بيروت: سعد سامي رمضان

رؤساء الحكومات في لبنان، أو في أي بلد من البلدان، يعرف الناس الكثير عنهم من خلال مواقفهم السياسية وأعمالهم وتصرفاتهم في المجتمع على أي صعيد كان. لكن لا يعرف إلا القليلون من الناس، مدى ارتباط كل واحد من هؤلاء الرؤساء في شؤون الأب والطفلة والفن وتوثيقه في الفئحة بصورة خاصة. هنا، في لبنان وبعيد تتبع أي ناحية لبعض رؤساء الوزارات، نجد أن أصحابنا العربيين يطرون على لسامع أغاني كبار المطربين والمطربات في العالم العربي، وفي طليعتهم عبد الوهاب وأم كلثوم. في هذا التحقيق، نتوقف عنما أحبه وحببه الرؤساء في عبد الوهاب وأم كلثوم. رئيس وزراء لبنان الراحل رياض الصلح كانت تهره من الإصباح مسوداً أم كلثوم صلوياً لبني، التي تضمها عيون وتقولون أشد شوقاً ولحنها الموسيقيار رياض السنباطي.. ومما جاء في نهاية القصيدة الحمقاء:

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهَ عَتَابَا
وَيَسْجَلُ فِي الْوَحَاثِ لَوْ صَوَابَا
فَقُلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا
وَكُنْتُ إِذَا سَلَّتْ الْقَلْبَ يَوْمَا
الرَّيْسُ النَّمْعَ عَنْ قَلْبِي الْوَجَابَا
الْوَلِيُّ رِيَّاضَ الصَّلَحِ، كَانَ كَلِمَا سَمِعَ هَذِهِ
فَرَّقَ الْبُغْوَصَ فِي عَيْنَيْهِ، ثُمَّ يَتَقَالَفُ سَمِخْتَهُ، وَيَبْزُقُ
حَلْجَةً رَأْسَ السَّيْفِ فِي بَيْرُوتَ وَيَسْجُلُ بِحِمْدِ
إِلَى أَمِ كَلُومٍ فِي الْقَاهِرَةِ يَهْوِي لَهَا: «أَنْتِ رَاضِعَةٌ
وَأَنَا تَمْتَشِي سَلَا قَلْبِي».

مما يجدر ذكره أن عقيلة الرئيس رياض الصلح الجابري، كانت حين تستمع إلى قصيدة «سلح» تقول: «كان رياض بك يحب هذه التحفة الكثومة» أما الزهراء قد جاوزت قنري - بمحك بد

للمسلمين سواك حصن - إذا ما الحُرّ مسموه ونابا -
 أما الرئيس صاحب سلام، أطلال عصره، فيجب «الكتفويات
 والوشايات» على حد بعيد. كان كل كتفوي كل ما نفقي ما كل كتفوي، ويجب
 على الوهابي - معطف أو كل ما نفقي على الوهابي -
 قال في هذا الصدد: إن الموسيقار الكبير، كانت له منزلة خاصة في
 نفس، أضحى صديقه جميعاً عن صداقته، وأخضر به علماً عن الإعلام في
 الموسيقي الرافعي، تسلّم نشر الموسيقي العربية طوال عشر
 من هذا القرن، وفارقنا إلى جوار به شعاع خبائره لنا إلى البنية
 والموسيقى العربية الحديثة، وإلامه العربية وشعاعها كبيرة جداً،
 وعما يجب من التسببات الوهابية والوطنية يقول الرئيس سلام:
 «أولاً أوجب البنية والوطنية» صحیح أن أحسب ما أقامه
 لنا، قبل هذا الوائش - ولكن كل أغنية - في إطارها الخاص - بعضاً -
 خاصاً، ويشير الرئيس سلام إلى أنه في مطلع القصائد البنية التي
 أحسها من البنية السددة أم كلثوم منذ البردة، وسلاسل، و«دول

• رئيس الوزراء الحسائي الدكتور سليم الحص، في قلبة مكانة خاصة للموسيقار محمد عبد الوهاب، صمغحه ان يقترن ام كلذوم ولكن عبد الوهاب يدونه الفضل. وقد قال عن موسيقار الجيل، بل كتب يقول:

«ملكي العاصي بقن صمغحه الوهاب في وقت مكي». حبات، كنت باصمير فمقبل

هذه لها من أحيان من كنوتيم.

ولم أكن أذكر أن أستاذنا أسامة عاونتي وهو أحد الدارسين إلى شغفني بتأجيل بحث الروايات وكذا أنها يفعل أحيانا السديق سعيد ساسي أو أنني لم أكن ألقاها للفقان الكبير قبل كل شيء لجمعية الاستعمار العربية والرواية التي كان لها ساحة الفنون، في باريس، وذات مساء، في «نوتردام» في باريس في باريس عائد من مكتبتي في الروايات يشغني رؤيا في ردة الفتن. فما أن لي، وأخبرنا ساعدت تحت الفتن، وسرنا معا في الشغف في لبنان، فعلت العزلة، وما أن وصلنا إذا بها أسعج أسهل فتنه فضاء من مجموعها يخلص من أجل فتنه، فلما أشعر أني ألقاها معي ويسحب ساعدت من تحت أبطي وقتره في ورجع كرسيا ليضبط في حلقته. وقد كنت في موقع الحاضر، ولكنني ما أن خلوت خلوته ناداني بصاحبي إلى الجلسي إلى صاحبه، والضمير، وفي اليوم التالي وجنتي في صاحبه، في داخل الفتن وهو يشغني، وكان يرتدي في ردة فتن، فلما حقه فتن، في غدا لي في اليوم السابع، ومنذ ذلك أحيانا أخذ يفتي لي في صديقا مشتركا، «أنتي أعترت نفسي من الروايات، أنا لتي أحيانا لشهادة من مثلي في الضلّاء وخير شاهد للفقان الكبير على أنه فنانا عظيما أنصاف كبير». وأحيانا كان يمكن أن تكون الموسيقي العربية في القرن الـ 20 الأمة العربية منذ الفتن الراء.

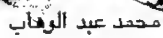
وقد سجد من حيايتي، في أوقات الفتن، عندما بدأ موسيقى دلع الغراب، ولكن في مجامعي وشغفني إلى صاحبي، ولكن في منزلنا جهاز راوي، كسبابيات مكتبتي في أوقات الموسيقي، ولما سجد في موعدي ما يطالبه المستمعون، أجمع أمام شياك الغرفة لاستمع إلى راوي الجزي الذي كان يدي في صوته، فتسجد في أجواء الصي بأسره، وكنت في بعض الأحيان أرتاد منزل شغفني لأصغي إلى برامج الموسيقي من الراوي الذي كانت تملكه، «عجبت من البداية أعجابا كبيرا بعد الروايات وأعماله، وقد استهوتني في البداية أغانيه القصصية، ولما لبثت أن وجدتني مسخوذة بأفكاره حائل، والجنون، والكثرة، ومهسة حائل، ومع الوقت وجنتي شغفني إلى سائر أعماله الفتنية والصحية، وكذا أنها أصغيت إلى قديمها زائد شرة بها، إلى أن أصبحت شديد اعتاد بها. وكان أول جهاز راوي في منزلنا عند تخرجي من الجامعة الأميركية في بيروت عام 1952. وقد نلت الكالوريا رافيو، فقلت عندما من خالتي هدية راوي.

ولم أكن في حداثتي أرتاد صالات السينما نظرًا لأن نصيب ذاتها من حداثتي، فكانت في حداثتي أرتاد

ويقول: إن من أولى أسباب العداء العنصرية متجسدة في الأنا، فلسطين، ودعاء التبرع، ودمشق، ومضاهات خدام مرقد، الرئيس العراقي في المن الصلح، كان ترتبط صلاقة متينة مع كلوش، منذ أن كان في جامعة الدول العربية في القاهرة وكاتباً بغيرها من إلى آخرى، ويؤيدان الأطراف وتحتفظان من أهم الأعمال التي قدمتها. كان يجب من صلاتها، وكبريات، أو خصمة، إلى تلك خطتها. الشهاب أستاذ زراعي، في فندق مديري، في جبل لبنان حيث كان يحضر مؤتمر الانداع العربي في عقد في صيف عام 1954، فأدبه بفرجة بنا زواجا فاعتزل خاتمة المؤتمر وحسبته هذه في صديقة عجمي التي خصها بزوج ما تعلق على عبد الواحد.

وكان الرئيس الصلح يجب من أغانيه الوجدانية والعاطفية أيضا. والحق، الصبي، لرامي وحبيبي يسعد أوقاتة، لمصنوع بيرم التونسي من أجل الصلح، لنكتدبر الوجداني حاجي. وكانت تسعده من الأغاني الطويلة، أم الهدي، وسولو ألي، وبنجر البيرة، لأحمد شوقي أمير الشعراء، وحديث الروح، لعلها يتكاسن مع أفضل.

تقي الرئي الصلح، مثلما يرمي صدقة متينة بأكل كلوم قد كان كذلك على صلة وثيقة جداً وبسيفر الجليل على الوهاب. كان يجب أن الوهاب قدمه التديم وإضا جديده، من قديمه بأجار الوادي، (أنا اضويو)، طلفت ظلية الوادي، فمهاور قومك حساء، وبرت الروح، لأحمد شوقي وأعجبتني، أعجها الطيبي، قوما تسمنه جديده على الوهاب كان الرئيس تقي الفن الصلح حب الجنول وتكويباته، لعل محمود طه وأدشوة الفن، اصالح جوت وعاشق الروح، لحسين السيد. وقال عن الوهاب وأكل كلوم برت وفيه الوادي، فقهرة توتة توتة ثمة إلى الأبدية، علينا أن نحافظ عليها ونشرها لأن هذه التوتة ثمة إلى ما بعد حقه، مثل أي فن قديم.

[illegible]

مراسل MBC يتخوف من «الحساسيات» والبقية ينفون الرقابة

حادثة الغاء برنامج «الاتجاه المعاكس» بين «الحدث العابر» ونقطة داكنة لثوب الديمقراطية المغربية الناصع

اغلب المسؤولين العرب يعتبرون الخبر أو المعلومة شيئاً مقدساً لا يجوز أن يتعرض عليه العامة وفي نفس السياق يقول الكلاسي أن التلفزيون المصري مرتبط بعقد تجاري مع التلفزيون المغربي، يتم بموجبه الحصول على كاميرات التصوير والقيام بعلاقات التوضيح، إلا أنه لم يلاحظ أي رقابة على الاطلاق بمفهومها السياسي، ويقتصر الأمر أحياناً على وجود عراقيل ذات طبيعة تقنية، ويخلص إلى القول أن المراسل لا يجد أي شكل مع وزير أو مسؤول كبير في المغرب بقدر ما يقف بعض الملاحقين الصحفيين في الوزارة عقبة أمام أداء العمل الصحفي للمراسل، وتعلقاً على صاحبتي في برنامج «الاتجاه المعاكس» يقول الكلاسي: «صاحبت يمثل نقطة داكنة في الثوب الناصع للديمقراطية المغربية».

رقابة تمارس على عمله كمراسل، وأكد خالد الكلاسي مراسل التلفزيون المصري عدم وجود أي شكل من الرقابة على التقارير التي ينجزها، لدرجة أن هذا الأمر «يسبب لنا نحن المرسلين كما يقول نوعاً من الضيق، لأننا نتصور أن لأحد ضامناً أو يهتم بمراسلاتنا، وأضاف أنه إذا كانت وسائل الاعلام الشرقية لا تهتم بقضايا المغرب العربي، فهناك راجع إلى وجود قضية الشرق الأوسط قضية محورية في وسائل الاعلام العربية إلى جانب البعد الجغرافي، إلا أن الملاحق في السنوات الأخيرة هو الاهتمام بزيادة قضايا المنطقة مثل قضية الاستفتاء في الصحراء ومسلسل التناوب السياسي في المغرب.

قنوات قريبة من اصحاب القرار السياسي في معظم البلدان العربية والتي يهتمهم ترويج خطابهم السياسي عبر هذه القنوات، مما يعني أن مؤسسة المراسل تكون سهلة نسبياً، لكنه يستدرك قائلاً أن هذا لا يمنع أحياناً أن تجد الأبواب مغلقة في وجهك، وفي بدوره فرض أي رقابة على المراسل التي تتم عن طريق القمر الصناعي الذي يثبث عبره التلفزيون المغربي، وتكون خصوصية ANN في الكم الهائل للاخبار المتواصلة على مدى 24 ساعة ما يسبب بهامش كبير من الملاحق والتصرف في المادة الاخبارية لتتبعها في شكل فريد ومستنير يحترم مهنة العمل الصحفي، ويضيف هاشم أن أكبر حدث سياسي قام بتغطيته لصالح ANN هو الانشقاقات التشريعية في المغرب، ومصاحبتها من تفاصيل سياسية، إلا أنه لم يسجل أي

الجزيرة لإعطاء مساحة اعلامية اوسع لتغطية لحدوث المنطقة الغامرية، وفي اتجاه تكريس هذه الخطوة تعذر القناة فتح مكتب قار لها في الرباط، وهذا التوجه السياسي الذي يشهده المغرب، وتعلق اقبال على موضوع الغاء بث برنامج «الاتجاه المعاكس» بأنه مجرد حدث عابر.

القنوات العربية عموماً تركّز في تغطيتها الاعلامية على منطقة الشرق الأوسط. مراسلة قناة الجزيرة اقبال الهامي نفت وجود أي نوع من أنواع الرقابة على المراسلات التي تغطي من خلالها أحداثاً سياسية أو ثقافية، وتعطي مثالا على ذلك تغطية المظاهرات التي تنظمت في الرباط احتجاجاً على الضربات الامريكية - البريطانية الاخيرة على العراق، وفي نفس السياق تضيف اقبال أنها تتحرك بحرية أثناء تغطيتها للاحداث السياسية أو لاجراء مقابلات صحافية، وبالنسبة لمصالح الخبر فيتم الاعتماد على وجهة النظر الرسمية إلى جانب المصادر العربية لضمان ان جانب من الجانبين، ورغم أن الفضائيات العربية، تقول اقبال - لا تركز على منطقة المغرب العربي وتعتبرها التي يواجهونها أثناء اعداد مراسلاتهم الاخبارية، علماً أن

الرباط لطيفة العروسي شكل قران الغاء بث حلقة من برنامج «الاتجاه المعاكس» التي كان من المقرر أن يقدمها فيصل القاسم مباشرة من استوديوهات التلفزيون المغربي حول موضوع تقييم قضية التناوب السياسي في المغرب قضية رئيسية في الصحف المغربية التي تناولت الحدث من وجهات نظر مختلفة، حيث تعددت التقارير لتفسير ما حدث، بين ما يمكن اعتباره عملياً تقنياً خارجاً عن الإرادة أو تدخلا سياسياً من طرف «الإدارة» لمراسلة بشكل من أشكال الرقابة الاعلامية لما بعد مقبولا في ظل ظروف الاضطرابات السياسية التي يعرفها المغرب، هذه القضية شكلت مثلاً لتناول موضوع مراسلي القنوات العربية في المغرب وما هي أشكال الرقابة التي يواجهونها أثناء اعداد مراسلاتهم الاخبارية، علماً أن

استاء واضراراً

معرض عن الفن الإسلامي في فيينا

● فيينا: اجتمع في العاصمة النمساوية معرض فني كبير، اقيم بعنوان «كنوز الخلفاء» الفن الإسلامي في عصر الفاطميين، الذي عرض مجموعة كبيرة من التحف والآثار والأعمال الفنية والمخطوطات والحلي والأسلحة القديمة التي تعود إلى حكم الدولة الفاطمية في مصر.

وقد أفرز هذا المعرض التاريخي الفني، الذي اقيم في مركز الفنون الجميلة في فيينا، قسماً خاصاً لعرض الأعمال والنقوش الفنية على الخشب والنحاس وفن الخط العربي القديم، وبعض أنواع السجاد والأقمشة القيمة التي جمعها موزة التحف والأعمال اليدوية الفنية خلال القرنين الماضي والحالي.

كذلك عرضت نقوش فنية تبرز بعض مظاهر التقاليد البدوية التي كانت سائدة في مصر خلال العهد الفاطمي، تمت استعارتها من أحد المتاحف الإيطالية المتخصصة بالفنون الشرقية القيمة.

تحف من شمال أفريقيا في ألمانيا

● برلين: يعرض «متحف علم الشعوب» في العاصمة الألمانية برلين، وحتى أواخر شهر يونيو (حزيران) القادم، مجموعة من التحف والأعمال الفنية التي جمعها دبلوماسيان ألمانيان هما: جوستاف ناخوتجال وجيرهارد رولف في القرن دول شمال أفريقيا، خلال عملهما الدبلوماسي والثقافي والعلمي فيها في القرن التاسع عشر، وتضم عدداً من الأعمال اليدوية والحرفية موزعة حالياً بين عدة متاحف ومجموعات فنية حكومية وخاصة في برلين وميونخ وهامبورغ، تم جمعها بإشراف إدارة الشؤون الثقافية التابعة لبلدية برلين، كان بعضها يعود إلى حكومة ألمانيا الشرقية السابقة.

عاصم شرف: معرض تشكيلي جديد

● القاهرة: يفتتح الفنان عاصم شرف يوم الاحد 2 مايو (أيار) المقبل بجاليري كريم ومسبب بالقاهرة معرضه التشكيلي الجديد والذي يستمر حتى 26 من الشهر نفسه.

ولد الفنان بالقاهرة عام 1957، وتخرج في كلية الفنون الجميلة عام 1981 قسم التصوير الجداري، وأقام العديد من المعارض الفردية والجماعية في مصر وسويسرا وانجلترا والنمسا، كما حصل على منحة التبادل الثقافي السويسري عام 1990، وعلى منحة استوديو لفيينا بانجلترا عام 1992، وله مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة.

ويضم المعرض 25 لوحة منوعة بخامات مختلفة منها الاكرليك والحبر الهندي ويتميز عالمه الفني بنزعة ذاتية تعبيرية تضيء على الاشياء، والعناصر مسحة انسانية حسية، منغلقة من نمطية الرموز وانساقها المحددة المباشرة.

مسابقة مغربية في الفن التشكيلي

● الرباط: تنظم مراكز معهد سرفانتيس بالمغرب بتعاون مع الوكالة الإسبانية للتحالف الدولي مسابقة في الفن التشكيلي تحت عنوان «التفكير بالأيادي» خاصة بالفنانين التشكيليين المغاربة.

ويتوخى المنظمون من المسابقة متابعة الفن التشكيلي في جوهريه، من حيث هو تفكير رؤية للعالم ومن حيث كونه أيضاً صناعة باليد لعوالم متحم من الواقع ومن التخيل، كما يرمي عنوان المسابقة أيضاً التفكير بالطابع الحر والكوني للقيم التي طورت مسار الفنانين والمجتمع الإنساني في شموليته.

وقد حدد تاريخ 20 نوفمبر (تشرين الثاني) كآخر أجل لقبول الأعمال للمشاركة، والتي اشترط الاشتغال فيها على كتيب من حجم 13 على 17 سنتيمتراً و45 صفحة، وهو كتيب سيكون شبيهاً بكتاب الاسرار التي يستعملها الفنانون التشكيليون، والتي يعرف عادة بكتاب الفنان.

وحددت الجوائز في 30 ألف درهم للجائزة الأولى و15 ألف درهم للجائزة الثانية و10 آلاف درهم للجائزة الثالثة، وسيتم توزيع 17 جائزة تقديرية قيمتها 5 آلاف درهم.

معرض الفن التشكيلي السعودي في مدريد

● الرياض: ينطلق المعرض المتجول (مختارات من الفن التشكيلي السعودي) إلى محطة الثانية بالعاصمة الاسبانية مدريد وذلك خلال الشهر المقبل، وكانت اللحظة الأولى للمعرض بالقاهرة حيث حقق نجاحاً ملحوظاً.

ويعكس المعرض مظاهر التطور الزمير في مجالات العلوم والفنون والثقافة والآداب بالسعودية.

وذكر محمد بن أحمد الشذوي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة أن المعرض يقدم أعمال الفنانين السعوديين بأسلوب فني معاصر يبرز موهبة هذا الفن وأهدافه حيث يعالج بصورة تعبيرية وبلاغة تشكيلية قضايا وهرثيات الإنسان السعودي.

من جهة أخرى تم تشكيل لجنة استشارية للفنون التشكيلية للمساهمة في تنشيط الحركة الثقافية الفنية السعودية وفق أسس مدروسة وستكون هذه اللجنة بداية بالمركز الرئيسي للجمعية بالرياض حيث سيكوها تشكيل لجان استشارية أخرى في فروع الجمعية على مستوى المناطق السعودية.



- 1 - مشتاق
- 2 - طيب جراح
- 3 - راضيناك
- 4 - الحلم الجميل
- 5 - ودعتها
- 6 - الفجر البعيد
- 7 - هبية ملك
- 8 - علمتني
- 9 - حبيبي يا ناسي
- 10 - أنا أحبك

نصير شمة... الموسيقى هي التي تعزفني

العازف والمؤلف الموسيقي العراقي يتحدث عن رحلته مع العود وتجربته مع الغناء والتلحين



الحوار مع العازف والمؤلف الموسيقي نصير شمة، بالنسبة لي يكتب طابعاً آخر، ذلك اني تعرفت على شمة يوم كان ما يزال طالباً في السنة الثالثة بمعهد الدراسات النغمية في بغداد، ورغم حداثة مع آلة العود آنذاك إلا أنه كان يتحدث عن طموحات كبيرة عن عود الفارابي وعن أحلامه بأن يجعل من آلة العود آلة موسيقية عالية وعن مشاريع تتخطى عمره آنذاك. وأشعر أن هذا الحوار، الذي جرى عبر لندن حيث أحيا فيها مؤخراً أمسية موسيقية، وتونس التي طار إليها بعد لندن، ثم القاهرة حيث يقيم باعتباره المؤسس المسؤول عن مركز آلة العود في دار الأوبرا في القاهرة، جاء فكماً لحوارات كان لها أن تتم في وقت سابق لو كانت ظروفنا طبيعية، أنه حوار موحل، إزداد غنى وأهمية عبر السنوات وخلال الاجازات الموسيقية التي حققها شمة هنا وهناك كعازف ومؤلف موسيقي، وكاستاذ لآلة العود في معهد الموسيقى بتونس او في دار الأوبرا المصرية في القاهرة.

الموسيقى تعمل على الحلم وتستقي مادتها من الخيال

● من غير الثقافة الجوهرية تصبح الموسيقى بلا طعم ولا لون

● كل ما نحتاجه هو أن نكون كما نحن أمام المرايا

● لست مفروراً لكني استعرض عضلاتي الموسيقية أحياناً

أقف أمام المحلات الكبرى حيث تنتصب موازين كبيرة الحجم لقياس وزن الإنسان، وكما لا نقف عليها تخرج لنا بحكمة مطبوعة على الورق، هذا الورق الذي اذكره كثيراً كان يشبه الكارد 15 سنة ووقت ذات مرة لأن نفسي فخرجت في حكمة تقول: «المغزور كالواقف على الجبل، يرى الناس صغاراً ويرونه صغيراً»، حين امسكت هذه الورقة تأملت كثيراً وفي المعنى الفلسفي لهذه العبارة، واعتبرتها قيمة للتعامل مع الآخرين.

في السبيل أرى المشاهد على جهاز الإنتاج «المافيو»، وأنت في شكل نهائي تفاصيل وأوقات وشكل الموسيقى وبعد ذلك انزل الاستديو، وقد يرتدي المخرج موقعا معينا للموسيقى فأرى غير واناقله، فالموسيقى أن لم تات من موقعها الصحيح لن على تصديق على العمل شيئاً بل على العكس من ذلك سنتكبل عبثاً على العمل بأكمله، إذ أن الصوت أحياناً في السبيل أو التلفزيون يحمل ابتداءً ودلالات مختلفة قد تكون أقوى بكثير من الموسيقى.

الموسيقى السبيل في كانت في اواخر الثمانينات مع المخرج العراقي عبد الهادي الراوي في فيلم عنوانه «السيد المير»، وبعد ذلك عملت مع المخرج كارلو هاريتون، ثم مع المخرج التونسي نوري بوزيد في فيلم بنت فاسيليا، إضافة إلى فيلم مع المخرج الأمريكي لإبيلي الأصل لجان جيميتو، وقبلها كنت قد قدمت ليعيد من الإيجان للمسرح وهو مجال أحبه كثيراً.

عملت بوزيد في العراق والوطن العربي، ومن المخرجين العراقيين الذين عملت معهم قاسم حميد، عزيز خيون، وهادي هادي الذي عملت معه في قصة حب معاصرة، وبلغت جائزة الموسيقى في قرطاج على العمل في العام 1995، وهناك تجارب فنية كانت مع المخرج عوني كرومي، وهو تونسي عملت مع المصنف السوري، والطبيب النفسي من المغرب غير أنني أعتر أن مجال الأفلام الوثائقية هو المجال الأقرب والأحب إلي، وقد عملت موسيقى لما يقارب 40 عاماً وثائقياً.

وعلى صعيد آخر قمت بتلحين الموسيقى التصويرية لعدد من المسلسلات مثل «كتاب الليل» مع المخرج العراقي حسن حسي، والكف والمخرجين مع المخرج السوري نجيب أنزور، وكان الكف والمخرجين مع المخرج العراقي جيماليا، ولغة الكاميرا في تحركاتها الشفيفة عند أنزور، ومع أجزاء كبيرة من مسلسل صورت في الريف لكن كاميرا أنزور التقطت جمالياً راقية، للمميز في هذا العمل، كما عملت أيضاً في مسلسل «المعصر» وكذلك «صايل»، وهناك الآن أكثر

تعبيري، وعلى حد تفكيري كانت ردود الاعمال طيبة وحملت لي الكثير من التشجيع آنذاك، وكان للتشجيع الكبير التي شهنهت من أهل مسيني (الكوك) الأثر العميق والدافع وراء كل ما حققته، وكان أيضاً لجلي الذي نما ونموت معه على عبد الوهاب وعبد الحليم ومن أسس مثل رياض السنباطي ومحمد الموجي وكريدا أحمد، وكمال الطويل وبلغ حمدي، كان لهذا الجيل أثره على فهو الذي أزرني منذ البداية.

الموسيقى التصويرية

● في جانب التأليف الموسيقي والتلحين تقوم بتلحين الموسيقي التصويرية لبعض الأفلام، وكذلك المسرحيات، بل بالمكان الحديث عن هذا الجانب.

● أول تجربة لي في التلحين الموسيقي السينمائي كانت في اواخر الثمانينات مع المخرج العراقي عبد الهادي الراوي في فيلم عنوانه «السيد المير»، وبعد ذلك عملت مع المخرج كارلو هاريتون، ثم مع المخرج التونسي نوري بوزيد في فيلم بنت فاسيليا، إضافة إلى فيلم مع المخرج الأمريكي لإبيلي الأصل لجان جيميتو، وقبلها كنت قد قدمت ليعيد من الإيجان للمسرح وهو مجال أحبه كثيراً.

عملت بوزيد في العراق والوطن العربي، ومن المخرجين العراقيين الذين عملت معهم قاسم حميد، عزيز خيون، وهادي هادي الذي عملت معه في قصة حب معاصرة، وبلغت جائزة الموسيقى في قرطاج على العمل في العام 1995، وهناك تجارب فنية كانت مع المخرج عوني كرومي، وهو تونسي عملت مع المصنف السوري، والطبيب النفسي من المغرب غير أنني أعتر أن مجال الأفلام الوثائقية هو المجال الأقرب والأحب إلي، وقد عملت موسيقى لما يقارب 40 عاماً وثائقياً.

وعلى صعيد آخر قمت بتلحين الموسيقى التصويرية لعدد من المسلسلات مثل «كتاب الليل» مع المخرج العراقي حسن حسي، والكف والمخرجين مع المخرج السوري نجيب أنزور، وكان الكف والمخرجين مع المخرج العراقي جيماليا، ولغة الكاميرا في تحركاتها الشفيفة عند أنزور، ومع أجزاء كبيرة من مسلسل صورت في الريف لكن كاميرا أنزور التقطت جمالياً راقية، للمميز في هذا العمل، كما عملت أيضاً في مسلسل «المعصر» وكذلك «صايل»، وهناك الآن أكثر

تعبيري، وعلى حد تفكيري كانت ردود الاعمال طيبة وحملت لي الكثير من التشجيع آنذاك، وكان للتشجيع الكبير التي شهنهت من أهل مسيني (الكوك) الأثر العميق والدافع وراء كل ما حققته، وكان أيضاً لجلي الذي نما ونموت معه على عبد الوهاب وعبد الحليم ومن أسس مثل رياض السنباطي ومحمد الموجي وكريدا أحمد، وكمال الطويل وبلغ حمدي، كان لهذا الجيل أثره على فهو الذي أزرني منذ البداية.

الفنان والغزور

● بعيداً عن الموسيقى، وقريباً منها في الآن نفسه، أريد أن أتحدث المسرح، الثقة الكبيرة بالنفس والتي سمحت للعديد من الآراء تصفها بالغريب، ماذا تقول عن ذلك؟

● كل الذين يعملون خشبية المسرح يحتاجون في تلك اللحظة تحديداً إلى شيء من الإحساس بالمسرح، وإلى شيء من الشعور بالعظمة، وهذا الشيء تضفيها خشبية المسرح نفسها على من يعطيها، نظرة الناس هنا تتجانب، فغيبهم يرى في ذلك جانبية، وسواهم يعتبرها غروراً أو فساداً مخفية.

أكثر حين كنت في بغداد، كنت

● كيف في فترات عامة؟

● لم أكن أؤلفه أكثر من مسرحي الموسيقي آنذاك 3 سنوات، وكنت أقوم بجزء بعض الأغاني العربية، لكنني كنت أعزف بطريقة يستطيع المستمع منها أن يتفنى موسيقياً، كنت أعزف بكيان كله وإحساساً لم يختلف منذ اللحظة الأولى التي عزفت فيها إلى هذه اللحظة.

هكذا أمضت منذ البداية، فالثقافة هي التي أضفت، لكنها عندما صنعتها علينا أن نبادلها الصنع فغنيها مثلاً أغنتنا.

● استمعت مثلاً ذات مرة تمني أحد الحاكك على الفضائية التونسية

على الموسيقي أن يظل دائم البحث عن سبل جديدة، من أجل استغلال مناطق تعبيرية جديدة، لاستكشاف أراض غير مأهولة للتعبير عن مختلف صنوف الآب والشعر والتصوف والصداية بأكملها.

هكذا أمضت منذ البداية، فالثقافة هي التي أضفت، لكنها عندما صنعتها علينا أن نبادلها الصنع فغنيها مثلاً أغنتنا.

● استمعت مثلاً ذات مرة تمني أحد الحاكك على الفضائية التونسية



جريمة في الهي الهادي

من صاحب المصلحة في قتل منة الـ BBC الشقراء جيل دانو؟ هذا السؤال حير الناس، والبوليس قبل أن يجف دم تلك المنيعة التلفزيونية الجميلة التي أودت بحياتها رصاصاً واحدة من مجهول على باب بيتها في منطقة فولهام المظلمة على التيم.

وبما زاد الحيرة أن القاتل نفذ جريمته في وضع الشقراء في الحادية عشرة والنصف قبل أذان الظهر، ثم نفّس مسدس الكاتم للصوت، وبمضى نون أن يتعرف عليه أحد تماماً كما يحدث في أفلام جيمس بوند.

وكانت جيل دانو قد أثار حفيظة الذين أحبوها كوجه بسيط وقريب إلى القلب حين ظهرت أخيراً على غلاف مجلة Radio Times باللباس الجدي الأسود الذي تظهر فيه السمات الجميلة اللواتي يشاركن جيمس بوند بطولته أفلامه، وأحدى النظريات التي تحاول حل لغز مقتل تلك الحسنة، تربط بين تلك الصورة المنيعة وبين استهجان بعض الناس لتحويل نجمتهم المحبوبة من الفتاة الطيبة التي تشبه بنت الجيران إلى المرأة الشرسة التي تشارك بالعنف في تلك الأفلام الشهيرة.

ولم تخل حياة المنيعة التلفزيونية الراحلة من العنف، فقد شاركت، وعلى مدار عشر سنوات في تقديم برنامج خطير اسمه «Crime Watch» وهو البرنامج الذي تشرف عليه سكوتلانديا. بالاشتراك مع BBC ويهدف إلى تنشيط ذاكرة المشاهدين، ويهدف إلى تقديم معلومات سرية عن أخطر الجرائم التي حدثت حولهم، فقد استطاع ذلك البرنامج مثلاً تجميع الخيوط التي قادت إلى اعتقال المجرم مايكل ستون الذي قتل لين ومايكل راسل عام 1996.

ومع ذلك من يعتقد أن عصابات العالم السفلي، والجريمة المنظمة هي التي قتلت المنيعة الشقراء في الهي الهادي، هؤلاء يفترضون أن برنامج الجريمة الذي تشارك في تقديمه جيل دانو لا بد أن يكون قد أزعج عالم الجريمة المنظمة الذي قرر قاتله توجيه رسالة واضحة للعلن وللإعلاميين ملخصاً انتباههم لتفكيكهم وراقبوا خطواتهم والفتاكة قبل أن تقتربوا من علان.

وبنفي نيكول روس شريك جيل دانو في تقديم برنامج الجريمة أن يكون ذلك البرنامج أية علاقة باغتيال زميلة، فهي حسب تحليلاته لم تلق أية تهديدات، ونورها في تقديم برنامج الجريمة دور محايد لا يمكن أن يثير حفيظة أحد، وهذا الرأي لا يحظى بقبول الأغلبية فالمشاهدين في بريطانيا يميلون إلى الاعتقاد بأن رجال الجريمة المنظمة يقفون خلف اغتيال المنيعة الشقراء، وليلهم المباشر على ذلك أن المجرم استخدم مسدساً كاتماً للصوت، ونفذ جريمته بأصابع باردة، وتلك صفات المجرمين المحترفين.

وسبب هذه النظريات التحسرية لاغتيال دانو تبرز نظرية أخرى لا تستبعد الشبهة التي تعرف من ملغياتها أن نسبة النصف تقريباً من جرائم قتل النساء يقوم بها إما الزوج السابق أو أحد العشاق المحجورين، والنيعة المنيعة ظهرا لها سلسلة طويلة وشبه مبهمة من العشاق فقد كانت إلى يوم اغتيالها في السابعة والثلاثين وغير مترتبة، وخلفها ككل فتاة في مثل وضعها علاقات ناجحة وأخرى فاشلة، وربما يكون أحد العشاق المحجورين قد نفذ الجريمة بنفسه، أو استأجر أحدًا لتنفيذها فاستأجر قاتل محترف في لندن وغيرها من المدن الأوروبية أسبل من استأجر سيارة أجرة في وقت الزحام.

وتبقى من هذه النظريات نظرية أخيرة يشجع علماء النفس على التفكير فيها، هؤلاء يقولون أن لكل نجمة مشهورة مجموعة من المعجبين للجهوليين، وقد يصل الإعجاب بأحد هؤلاء إلى حد الهوس وعندما يمكن أن يقوم بأية حركة عنيفة انطلاقاً من هوس الذي يبعثه إلى أن يقرر بينه وبين نفسه بأنه إما أن يمتلكها هو شخصياً، أو لا يمتلكها أحد غيره، والحل في مثل هذه الحالات التي تشبه الجنون هو التخلص من الأبد من المرأة المحبوبة لحرمان الآخرين منها.

ومهما يكن السبب خلف عملية الاغتيال في عز الطبيعة التي سيكتشف السبب الذي يقف خلفها عاجلاً أو آجلاً فإن جيل دانو من الخسارات التلفزيونية التي يصعب تعويضها، فهي وبالإضافة إلى برنامجها عن الجريمة وقراءة الأخبار في ساعات الذروة كانت تقدم برنامجاً ناجحاً آخر عن السباحة اسمه «Holiday»، وقد أثار التلفزيون البريطاني قبل اغتيالها، عن برنامج جديد لها عن الاتيك وعالم الآثار، والمنتجيات وكها أفكار ليست جديدة وقد طرحت عشرات المرات لكن جيل دانو بثافتها وحضورها، ووجها الذي يميل إلى البراعة والبساطة أعطت تلك البرامج طابعاً مختلفاً كعادة كل منة تلفزيونية مرموقة.

وكانت هذه المنيعة الراحلة قد بدأت بداية بسيطة في صحيفة أسبوعية محلية ثم واصلت شق طريقها بالتدريج لتصبح النجمة النيرة للتلفزيون البريطاني صاحب التقاليد الرفيعة والراسخة.

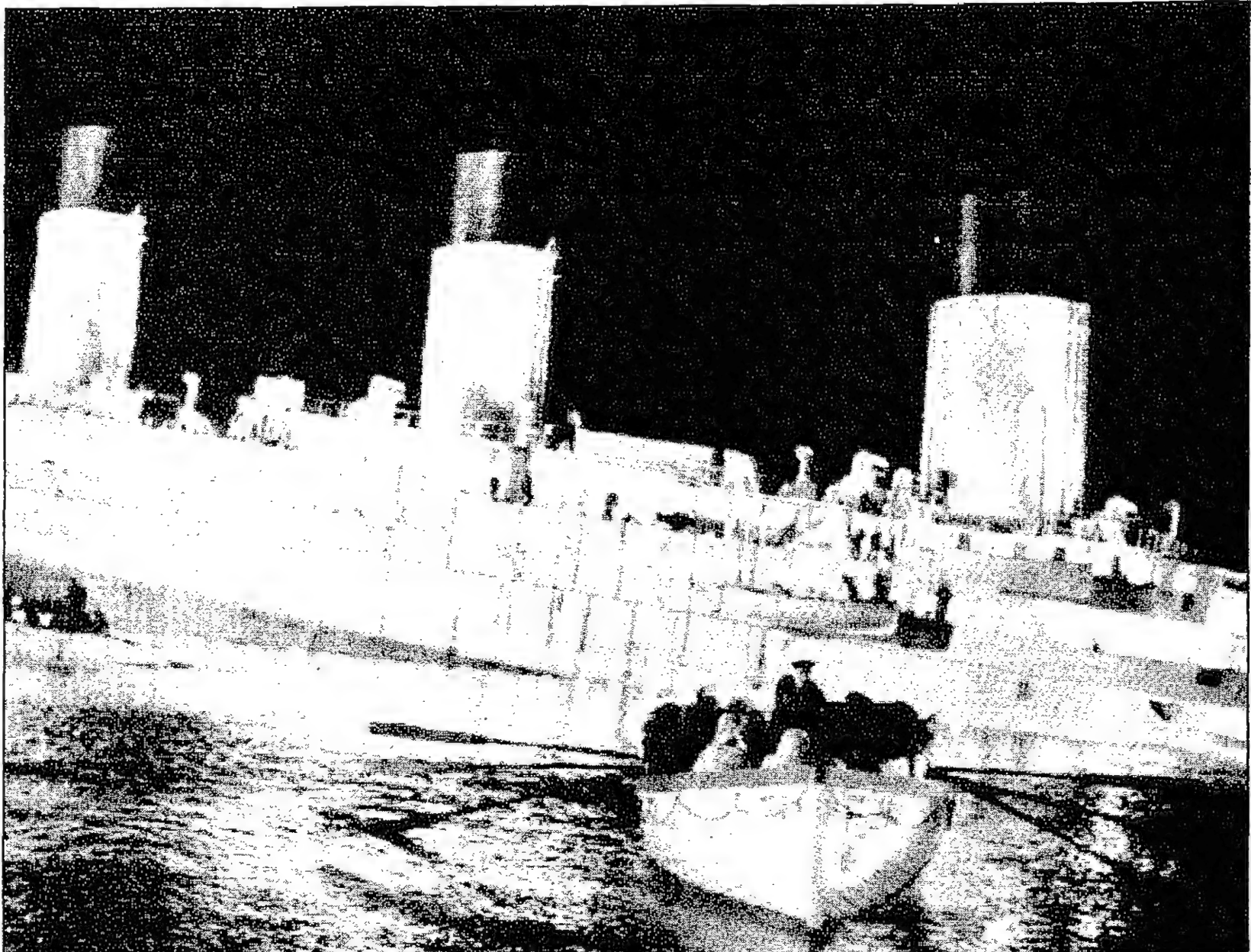
ومن الآن وإلى أن يتم الكشف عن لغز اغتيال تلك الحسنة، ستظل المنيعة الشقراء حديث كل بيت، وأن يخف الاهتمام بسيرتها إلى أن يتم كشف الخيون من خفايا هذه القصة الغامضة التي تشبه روايات أغانا كريستي.

وأذا تآخرت الشرطة في الكشف عن القاتل فإن المتتبعين لن يتخفروا، قريباً ستقتل الشابات بعشرات الأفلام الوثائقية، والروايات التي تحاول اصحابها استخدام العقل والخيال في حل لغز اغتيال منة شقراء ليس لها أعداء وأصحاء يسيلون مهمة الباحثين في تحديد الخلفيات التي انطلقت منها الرصاصات.

د. ريموت بن كنترول

السينما الهوليوودية بين الهجوم على وعي المتفرج والقبول بشروط اللعبة

مشاهد التخريب الأكثر متعة في الأفلام الضخمة



مشهد من فيلم «تيتانك»

المختلطة... (الخ)، أما في الأفلام التي تتحدث عنها فلم يعد العنق في الشعور بالعنف هناك إلى حيث يتجه نظراً في ما صار في ما قبل الشاشة، وصار المتفرج - ذاته - في داخل العنق، وقد احتلت الأفلام الهوليوودية قضاة ما قبل الشاشة (قاعة العرض) لغرض إبداء صدمة أقوى للمتفرج، ذلك أن قيمة الفيلم الهوليوودي تقدر بشدة تأثير هذه الصدمة، وقد اكتسب تأثير صدمة، الأذن - الجسم - الصورة التعبيرية، أهمية مائلة في حين أصبحت المعادلة القديمة، العين (التي ترى الجسم) - الصورة التعبيرية، تلعب دوراً مساعداً فقط أرى لأنني أسمع (لا أسمع فقط بل تدفعني الموجة الصوتية - بالقوة - إلى المرئي)، فالمرئي لا يستطيع أن يظهر نفسه ما لم ينتج مسبقاً، وبثقة حركة معلومة في الموجة الصوتية التي تخترق القاعة.

الصورة هنا بقوتها الصوتية الهبة، وتولد الصورة - أحياناً - من هذه الشاشة الصوتية الضخمة، وإن هذه الصورة تفقد قوتها المفاجأة بسببها ينبغي أن يكون الهجوم على المتفرج مبنياً على أساس من نظام مرسوم من المصائد (Dolby Surround-System)، ولا يحكي صانع الفيلم لنا القصة أو لا بل يبحث عن إمكانيات القضاء على سببها التلقائي، أي تلك المسألة التي تسمح للمتفرج بأن يخفي على ما يشاهده من معنى، ويؤلف (أو يولييه) من أهمية أو تسمح له عدم قبول وسائل التأثير الغفلة وبعد ذلك يحكي القصة التي يطلب منها أن تكون اللاصق السيكولوجي الذي يربط المقاطع التقنية المرغوبة مع ما يسمى بتسلسل الموضوع.

في الأفلام المؤلفة التقليدية يكون العنق موجوداً في الشاشة (الأشياء البعيدة والأقرب والقطاعات

الأسطورية لا تحدث، لذا فهي لا تقتل ولها في مشهد - دائماً - على وجودها بشيئيتها، فبالكاد تتجاذب مشلاً، وأحد من أشكال حدث يتكرر الأثبات ويظهرها في وعي الإنسانية الذي يظل يسترجع شعورية الموت في قصص مكررة.

لقد حول هذا النوع من الأفلام السينما إلى فرجة صريحة، إذ تصبح فكرة الفيلم لا أكثر من انعكاس للاختراعات السينمائية وسوغاً للمؤثرات السينمائية الخاصة، وتؤثر هذه الاختراعات تأثيراً حاسماً على قضاء ما قبل الشاشة، بل أن قاعة العرض تصبح مكاناً لصنع المؤثر الخاص، فقد ظهرت في النظم الصوتية الجديدة إمكانيات للتأثير ما فوق الصوتي، إذ يمكن الاستغناء بإرسال الضربة الصوتية خلال الجسم، سمعي، للمتفرج مباشرة، وبذلك تصبح

في أفلام هوليوود الضخمة في التسعينات ففعلت تقنية التأثير المباشر الأهمية القصوى، ويبدو المتفرج في هذه الأفلام شيئاً يعرفه جيداً، أنها الأسطورة، لكن بحكاية عصرية، هلاك تيتانك، وهلاك الأرض، وهلاك الوحش غوزيل، أنها لحظة من الكارثة الكونية التي حدثت عند بداية الوجود، وتكرر من وقت لآخر متوسعة وجوهياً في الوعي الإنساني وفي أحداث محلية متعقدة تختلف عن بعضها بدرجة واقعية، وكلما كانت الكارثة أشد هولاً، صارت أقل واقعية، وتحوّلت إلى أسطورة بربوها الأدب الأسباني، الكوارث الحقيقية ذات صفة صدوقية، وليس لها طبيعة أسطورية ولا تأخذ من الأساطير أهمية عامة إلا تلك التي يتحقق فيها مخطط الحدث الكوني الأول مثل أسطورة الطوفان، أن الكارثة ذات الطبيعة

الحدث، لكنه الحدث الكارثة، والكارثة هي موضوع الفيلم ومسبوبة الفرجة فيه، وعلى المتفرج أن يرى ويسمع ويتلمس وكأنه قريب جداً من الكارثة، قريب لدرجة يكاد فيها جسده أن يحس بما يجري قبل أن يدرك عقله، وعدم التوافق هذا بين ما يعرفه، جسده المتفرج وبين الإدراك الذي يتأخر في تشغيل ميكانيزم الحماية، هو القاتل الذي يتشكل الإنساني في أحداث محلية متعقدة تختلف عن بعضها بدرجة واقعية، وكلما كانت الكارثة أشد هولاً، صارت أقل واقعية، وتحوّلت إلى أسطورة بربوها الأدب الأسباني، الكوارث الحقيقية ذات صفة صدوقية، وليس لها طبيعة أسطورية ولا تأخذ من الأساطير أهمية عامة إلا تلك التي يتحقق فيها مخطط الحدث الكوني الأول مثل أسطورة الطوفان، أن الكارثة ذات الطبيعة

الحدث، لكنه الحدث الكارثة، والكارثة هي موضوع الفيلم ومسبوبة الفرجة فيه، وعلى المتفرج أن يرى ويسمع ويتلمس وكأنه قريب جداً من الكارثة، قريب لدرجة يكاد فيها جسده أن يحس بما يجري قبل أن يدرك عقله، وعدم التوافق هذا بين ما يعرفه، جسده المتفرج وبين الإدراك الذي يتأخر في تشغيل ميكانيزم الحماية، هو القاتل الذي يتشكل الإنساني في أحداث محلية متعقدة تختلف عن بعضها بدرجة واقعية، وكلما كانت الكارثة أشد هولاً، صارت أقل واقعية، وتحوّلت إلى أسطورة بربوها الأدب الأسباني، الكوارث الحقيقية ذات صفة صدوقية، وليس لها طبيعة أسطورية ولا تأخذ من الأساطير أهمية عامة إلا تلك التي يتحقق فيها مخطط الحدث الكوني الأول مثل أسطورة الطوفان، أن الكارثة ذات الطبيعة

مدحت صالح يوجه نصيحة للأزواج قبل اعتزاله التمثيل

بوسي وخالد زكي يعودان إلى الرومانسية في «عفا حبيبي» وحسن حسني يبحث عن الثروة

في مرمسه باعتباره فنان تشكيلي، وأشعر هنا بالخطر فماداً ساقط حتى الآن لا أعرف ولكن ما أعرفه أن زوجي سيقتول لي «عفا حبيبي».

● قصة الفنان حسن حسني استغرق التدريب عليها ساعة كاملة وصورت في خمس دقائق فقط ويعرض منها بديقتان على الشاشة، في نفس الوقت تلف الجمهور حول بوسي في الفندق أثناء التصوير وكان السؤال الذي تكرر لها هو «متى ستحسني من جديد مع نور الشريف» وكان ردها قبل نهاية هذا العام في فيلم «ندى» من أخرجها.

خالد زكي استقبل ابنه تامر أثناء التصوير، والتفت له الكثير من الصور مع الجمهور ومنهم سيدات وفتيات من دولة فلسطين، وقد أكد خالد زكي أن هذا العام سيشهد ميلاده كمنحصر لإغاني الفيديو كليب.

طلبت المخرجة نادية حمزة من منتج المسلسل تجهيز صالة الأفراح بالفندق لفرح حقيقي وليس تصوير تلفزيوني فقط وتم احضار الراقصة المحترفة «هدية»، واستغرق حفل الفرح أربع ساعات.

وينجح في هذا لبعض الوقت وليس كل الوقت، وبالرغم من رفضه لزواج ابنته «خالد زكي» إلا أنه يرضخ في النهاية لرغبتها ويزوجها له، ويستشعر خطراً سحبت أو بالمعنى الأقرب يحدث بعد الزواج فيغير موقفه ويحاول جاهداً أن يعيد ابنته إلى عالمه بعد أن وجد أن زواج ابنته ينصرف عنها ويضيء معظم الوقت في مرمسه وتتطور الأحداث ولكن إلى أين؟ هذا ما تخفيه عنا حتى المؤلفة فتحة العسل.

ونتركت حسن حسني بناء على طلب المخرجة نادية حمزة ويقف أمام الكاميرا وتجري بروفة على المشهد الذي سيعرض له، وهو رفضه سيؤديه ابتهاجاً برؤاها، فاجدة زكي على الفنان عبده الوزير قبل أصابته بالفرض الذي أقدم.

النجم بوسي قالت له الشرق الأوسط نادية حمزة اسم الشخصية التي أقمها في المسلسل وهي خريجة كلية الحقوق وتعد دراسات عليا مع استاذها خالد زكي ومن هنا يرتبطان بقصة حب وطويها السبيل في المحامي الكبير المقاعد يبحث فجرة بينهما تصل زوجها يسعى للإبتعاد بأخري وهي المولود التي يتعامل معها

تقاليد المهنة وميثاق شرفها فهو لا يقبل أي قضايا كحما إلا إذا كان يشعر بأن المتهم فيها بريء، وهو في نفس الوقت على النقيض تماماً من أسس تآخذه الكبير والذي يعيش على ثغرات القانون في تعاملاته القضائية والذي أقدمه مرض الشلل من العمل فيترك أعماله لابنته الشابة خريجة كلية الحقوق وهي تعيش قصة حب مع الأستاذ الشاب وبوسي لأن يجعلها مثله في الالتزام بالإخلاقيات والقيم وينجح في هذا بعد ارتباطهما بالزواج، ولكن نشغل عنه الزوجة مكتوب والدها التي تدبر فتحدث جفوة وتزبد حينها بعد أن أنجبت مولودها الأول ومن خلال الأحداث تعرف أن الزوج الشاب فنان تشكيلي إلى جانب كونه أستاذ في القانون ويرتبط بعلاقة ما مع «مولى» يرسمها ومن هنا يقول لزوجته «عفا حبيبي»، إلى أن تعود إليه كما كانت وكما يريد.

الفنان الكبير حسن حسني يقول له الشرق الأوسط قد أكون أقدم شخصية إلى حد ما معروفة أو غير سوية، لكنني نموذج موجود في المجتمع وهو المحامي الذي لا يغير اهتماماً لأي شيء إلا الثروة والمال بعد أن حقق شهرة كبيرة في مجاله ويسعى هذا الأب «أحمد بركات» لأن يورث ابنته كل شيء حتى طباعه وإخلاقيات.

في أحد بلاطوات استديو الإهرام بدأ منذ أيام قليلة تصوير المسلسل الكوميدي الاستعراضي «هي وغيرها»، والذي يقوم بطولته حنان شوقي والمخرج مدحت صالح ويخرجه محمد عبد النبي الذي قال له الشرق الأوسط أن المسلسل ينقسم إلى 11 حلقة متصلة منفصلة تتناقل حلقة منها موضوعاً مختلفاً عن المشاكل الزوجية اليومية مثل الزوج البخل والزوج الكسولة والغيرة ويشارك في المسلسل حشد كبير من نجوم الشرق من نجوم التلفزيون، كما يقدم مدحت صالح أكثر من 15 أغنية بمره بالإضافة إلى بوبتو مع حنان شوقي.

حنان شوقي قالت له الشرق الأوسط أنها تقدم في المسلسل عدة نماذج للسيدة الشرقية سواء كانت عاملة أو ست بيت أو في طريقها للزواج وتضرب مثلاً بحلقة الزوج الأوسط الذي حضرنا تصويرها والتي نتحدث عن معاناة زوجة نشطة مع زوج بطيء الحركة، وتقرر أن تلخصه من هذه العادة بجعله يعيش مأساة الزوج الكسولة.

مدحت صالح يقول ضاحكاً: «أقدم شخصيات المسلسل وكلي مع الأزواج ومعاناتهم وأقول لهم عندما تشاهدون المسلسل سوف تستغيثون تماماً منه في حياتكم الزوجية».

ويضيف له الشرق الأوسط بالمناخية هذا المسلسل هو آخر مسلسل شارك فيه بالتمثيل بعد أن قررت اعتزال التمثيل تصام في المسرح والتلفزيون لأنه أضربني كطير.

جو تصوير المسلسل كان ملياً بعدد من المدايعات التلفزيونية عبر الهاتف التكال خاصة بين حنان شوقي والمخرج محمد عبد النبي، حنان اتصلت هاتفياً بزوجها هشام الشلقاني لطمئن هل أخذ والتهما للطبيب لأنها لا تجد وقتاً للخروج من منزل محمد عبد النبي كما وصفته، أما مدحت صالح فقد انشغل بين المشاهد بالإلتقاء مع محمد عبد النبي على تصوير أغنيته الجديدة للتلفزيون والتي يشترك فيها وأل نور ونجمة الفوازير تابين.

عفا حبيبي

دخل أحد فنادق الجيزة دور كاميرا المخرجة السينمائية نادية حمزة التي تقوم بإخراج أول تجربة لها مع مسلسلات التلفزيون من خلال مسلسل «عفا يا حبيبي» من بطولة خالد زكي وبوسي وحسن حسني وماجدة زكي، نادية حمزة قالت لنا إن للمسلسل يمثل عودة جديدة إلى الرومانسية على الشاشة. أحداث المسلسل تدور حول أستاذ في القانون يلتزم بكل



نور الشريف



بوسي



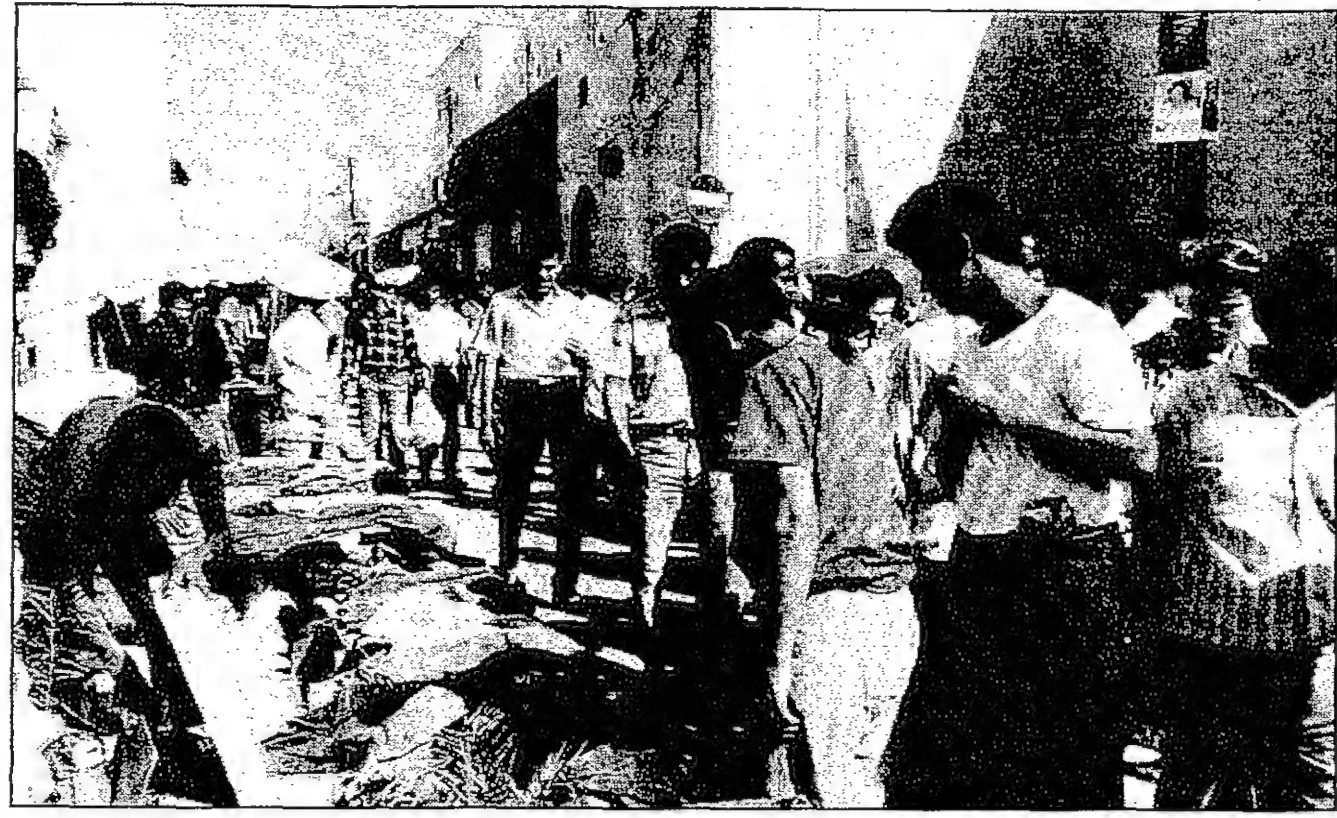
مدحت صالح

14,00 ستار کینڈ
16,00 ملک موٹی
18,00 سیٹی آف انداستری
20,00 المدینہ الصغیرہ
21,30 تروٹ اور کونسیکوانس
23,30 انسایت ہولیوود
ا. ا. مینٹ

تخصص في شؤون الأمم المتحدة
الأمم المتحدة التابعة للبحر الأحمر
وتقدم معلومات حول
مؤامرات صهيونية في اليمن
التي تستهدف الولايات المتحدة
الأمريكية في إطار مؤامرة
التي تستهدف القضاء على إسرائيل
والولايات المتحدة وهذا ما
يمكن أن يبرهن الأمم المتحدة
أنظمة القضاء ووزير العدل
والشؤون التي في الأمم المتحدة
الاقتصادية في اليابان في
بشأنه في القضاء في الولايات
المتحدة المتحدة والأمم
التي يمكن أن يساعد على
لنفس من مسؤول الأمم
الأمم المتحدة

مصر وليبيا تدرسان إقامة مصرف برأس مال مليار دولار

مسؤولون ينفون تراجع العلاقات الاقتصادية بين البلدين بعد رفع الحظر



مشرفون في أحد شوارع طرابلس حيث يتوقع انتماش الاقتصاد الليبي بعد رفع العقوبات الدولية (أرشيف، الشرق الأوسط)

القاهرة: خالد محمود

مع عودة ليبيا إلى الساحة الدولية من دون قيود الحظر الاقتصادي والسياسي التي كانت تكبلها على مدى حوالي سبع سنوات، تزايد الحديث في مصر خصوصاً عن شكل العلاقات المقبلة وتعاقد أصوات عديدة محذرة من الخسائر الكبيرة التي ستكبدها مصر خاصة مع وجود بوابد ليبية للانصراف عن مصر. ولعل أسرع الخسائر وأوضحها كما توقع المعنويون ستكون في منفذ السلوم الحدودي الذي يشرف على حركة السفر البري بين البلدين وهو الذي أجزت عليه الحكومة المصرية تجديدات شاملة مطلع هذا العام، تكلفت قرابة عشرة ملايين جنيه مصري باعتباره كان أحد منفذين (الأخر في تونس) يصلان ليبيا بالعالم إبان فترة الحظر الجوي، «الشرق الأوسط» استطلعت رأي أحد المسؤولين المصريين بالمفد فقال: إن الوقت ما زال مبكراً للحديث عن الانخفاض في أعداد المسافرين عبر المنفذ مشيراً إلى أن متوسط الجور يومياً يبلغ حوالي 2500 مسافر حسباً من مطبخهم من العمال وأصحاب الأعمال التجارية المحسودة. وبالطرق التي ارتفع ذكر السفر على خطوط شركة مصر للطيران التابعة إلى ليبيا في ثلاث رحلات أسبوعية خلال الشهرين من زوالها بفعلون استخدام الطريق البري غير عابثين بالازدياد الذي يصحبه من نتيجة السفر لمسافة تزيد على ألفي كيلومتر.

مشروع إنشاء مصرف مشترك

وحسب تأكيدات مصدر مسؤول بمجلس الوزراء المصري فإن الأسابيع القليلة المقبلة ستشهد محادثات ثنائية لتفقد برامج التعاون المشتركة التي تشمل إنشاء مصرف مشترك برأس مال قدره مليار دولار مناصفة بين البلدين وإقامة عدد من الشركات الاستثمارية في مجال القمار والتمويل والاستثمار في قطاعي البترول والغاز إضافة إلى تأسيس شركة سياحية برأس مال مائتي مليون دولار كنزودج لتعزير التعاون السياحي بين البلدين. وتشير إحصائيات وزارة التجارة المصرية إلى أن حجم التبادل التجاري زاد العام الماضي

بنحو 320 مليون جنيه مصري، وخلال الربع الأول من العام الحالي استوردت مصر سلعاً بقيمة 200 مليون جنيه مقابل توريدتها من قيمته 150 مليون جنيه من السلع والبضائع إلى ليبيا.

وبنظرًا لإحصائيات العاملين في القطاع الليبي، وبالنظر إلى ميل لصالح ليبيا، وبالنظر إلى البروقراطية الجهازين المالي والمصرفي في ليبيا فإن الشركات المصرية العاملة هناك غالباً ما كانت تواجهها مشكلة تسوية حقوقها المالية المحسوبة على الجانب الليبي. لكن اللجنة المصرية الليبية العليا المشتركة توصلت في اجتماعها الأخير إلى جدولة وتسوية المدفوعات في عملية التبادل التجاري من خلال الصفقات المتأققة أو المقايضة بعملية البلدين أو بترسيمات مصرفية.

عمليات التهريب متواصلة

وأشار مسؤول بالجمارك

المصرية إلى سبب آخر لاستمرار الإقبال على منفذ السلوم فقال أن حركة تهريب البضائع من ليبيا إلى مصر ما تزال بدون حل، خاصة مع الزحام النسبي الذي يشهده المنفذ يومياً. أما التهريب عبر الرحلات الجوية فهو صعب بالنظر إلى الإجراءات الأمنية الأكثر تشدداً التي تتخذها السلطات المصرية في مطاراتها. ولا حظ مصر مسؤول بشركة مصر للطيران أن هناك طبيعة خاصة لهؤلاء الذين تقدموا لأجنز تذاكر السفر الجوي إلى ليبيا، موضحاً أن غالبيتهم من رجال الأعمال وإسائفة الجامعات المرتبطة بأعمال مستمرة في ليبيا. مقابل ذلك فإن شحنات العملاقة ما زالت تأخذ طريقها البري الطويل جنباً إلى جنب مع حافلات نقل الركاب التي تنطلق من مدن القاهرة والاسكندرية ومرسى مطروح باتجاه الحدود الليبية، وما زال بجماع ليبيا البري، يحافظ على كفايته التي اكتسبها طيلة سنوات الحصار بضاحية العنتبة بوسط

العاصمة المصرية

تفاؤل بملفات أوق

وإذا كان هذا هو حال منفذ السلوم فإن أحوال العلاقات الاقتصادية لا تبدو مختلفة كثيراً خاصة إذا قيس بمعايير التصريحات الرسمية مثل هذا الذي أدلى به مسؤول مصري بارز في الشرق الأوسط، حيث أكد أن مصر لا تحير أحد على التعاون معها، لأننا نرى أهمية قيام العلاقات على أساس المصالح المشتركة ولا تدخل في أرواقها وإضافاً المسؤول أن «ليبيا» أساسية لنا ليست مجرد ربحيل فقط وحقيقة نقود بل هي امتداد وعمق استراتيجي وعلاقات تاريخية وجغرافية لا يمكن تجاهلها. واعتبر المسؤول أن من حق ليبيا أن تبحث عن تحقيق مصالحها الخاصة لكن شدد على أهمية ألا تعارض ذلك مع الثوابت الملحق عليها بين القاهرة وطرابلس. من جهته أكد مسؤول

ليبياً من المضي قدماً في تعزيز علاقاتها الاقتصادية. وخلال الأسبوع الماضي حطت في مطار طرابلس أول طائرة مصرية بعد رفع العقوبات وعلى متنها عشرات من رجال الأعمال والمستثمرين المصريين ضمن وفد شعبي كبير توجه لتهنئة الزعيم الليبي بانتفاء ساسة الحصار وكان لافتاً لانتباهه أن العقيد القذافي استقبلهم فور وصولهم، ويعتبر المسؤول الاقتصادي الليبي أن هذه إشارة قوية إلى استمرار الحرس الليبي على توفيق العلاقات مع مصر، وبالنظر القذافي لرجال الأعمال المصريين وغيرهم من العرب على أنهم «الجنود الحقيقيون لتحقيق الوحدة الاقتصادية العربية». وعلى عكس الذين رددوا أن ليبيا ستدبر ظهرها للجانب المصري بعد رفع الحظر الجوي فإن محمد أبو العينين رجل الأعمال ورئيس الجانب المصري في الغرفة التجارية المصرية الليبية قال أنه من المتوقع وفقاً للشواهد والإحصائيات الرسمية أن تشهد حركة التبادل التجاري بين القاهرة وطرابلس مزيداً من النمو خلال الفترة المقبلة وأشار إلى أن سهولة التحويلات عبر المجال الجوي ستساهم في حركة نشطة للغاية بين رجال الأعمال المصريين ونظر أنهم الليبيون.

ويشير أبو العينين، وهو أحد أبرز رجال الأعمال المصريين الذين تجددوا في توقيع صفقات مالية ضخمة مع ليبيا خلال العام الماضي، بأن ملف العلاقات الاقتصادية بين مصر وليبيا لا يزال مفتوحاً، وقال أن الشركات الليبية المستهدفة للاستثمارات المشتركة لـ الشرق الأوسط، أنه على العكس من ذلك يعتقد أن رفع العقوبات سيؤدي إلى تعزيز التعاون المصري الليبي وحدوث طفرة في تطويره على الصعيدين الاقتصادي والتجاري. ومنذ عودة العلاقات الدبلوماسية والسياسية بين مصر وليبيا عام 1989، أقر عقد كامل من الخلافات الحادة، وحجم الاستثمارات الليبية في مصر يتصاعد بشكل مستمر حتى قارب على اختراق حاجز المليار ونصف المليار دولار طبقاً لتقديرات الرسمية وحوالي ثلاثة مليارات دولار وفقاً لتقديرات رجال الأعمال والمستثمرين المصريين والليبيين. حول بعض القضايا إلا أن ذلك لم

القاهرة تنفي وجود أي ديون عسكرية مستحقة عليها

القاهرة: الشرق الأوسط

نفت الحكومة المصرية وجود أي ديون عسكرية مستحقة على مصر مؤكدة أن ديون مصر الخارجية البالغة 28 مليار دولار لا تشمل أي ديون عسكرية. وأبلغ النكتور طاهر البشري وزير الدولة للتخطيط والتعاون الدولي مجلس الشورى أن مصر كان بإمكانها سداد كافة ديونها الخارجية لكن هذه الديون طويلة الأجل ومبسرة للغاية كما أنها لا تشكل أي أعباء وأشار إلى أن فوائد هذه الديون تتراوح بين 2 إلى 3 في المائة كحد أقصى ويبلغ مدى أجل سدادها ما بين عامي 2026 إلى 2030 وأن من المصلحة استمرار مصر في سداد الأقساط والفوائد في مواعيدها المستحقة. وأوضح البشري أنه بالنسبة للدين الداخلي فإن قيمة أصول الشركات التي تمتلكها الدولة تزيد عن قيمة هذا الدين ولذا فليس هناك تخوف على الإطلاق من هذا الدين. وقال أن الاحتياط المالي المصري من النقد الأجنبي في البنك المركزي يبلغ حوالي 20 مليار دولار، وهو مبلغ يكفي للوفاء بالتزامات مصر كما أنه يحقق الثبات والاستقرار في سعر الصرف. على الرغم من الأزمة التي سببها سعر الصرف التي وصفها بأنها مفقولة ولن يكتف لها الاستثمار ولكن الوزير أن الحكومة تعمل على عدم زيادة الاقتراض سواء داخلياً أو خارجياً. مشيراً إلى حركة تدفق الاستثمارات إلى مصر حققت معدلات كبيرة كتنفيذ لخام الاستثمار الجانبي. وقال أن الاستثمارات العربية سوف تنتعش أيضاً خلال هذه المرحلة. وكان عدد من نواب مجلس الشورى قد طالبوا بتخليص مصر من الديون الخارجية دفعة واحدة حتى لا تكون مية لأحد.

سورية وتركيا تتفان على إحياء التعاون في مجال النقل

دمشق: رويترز. وقعت سورية وتركيا اتفاقاً لحياء تعاونهما في مجال النقل على عودة العلاقات العالية بين الجانبين بعد خلاف بسبب مزاعم بدعم سورية للمتمردين الإكراد. وقال المسؤولون أن الاتفاق الذي وقع في ختام اجتماعات لجنة النقل السورية التركية المشتركة دعا إلى التعاون في مباديل النقل الجوي والبحري والبري. ويتضمن الاتفاق وأتت التوافقان على مد خط قطار الركاب الذي يربط بين اسطنبول ومدينة حلب إلى دمشق العاصمة بطول نحو 350 كيلومتراً جنوباً. وقال المسؤولون أن الاتفاق ينطوي أيضاً على عدة تدابير لتحسين الطرق البرية التي تربط البلدين. وأضافوا أنه قد تبذل مشروعات إقائين بشأن إعادة تنظيم الخطوط السورية والجوية بين الدولتين على أن يتم عقد المزيد من الاجتماعات قبل أقرار هذين الاتفاقين. ووقع الاتفاق مساعد وكيل وزارة النقل والمواصلات التركية الذي يزور سورية لصالح اتحاد رئيس هيئة السكك الحديدية بوزارة النقل السورية. وقال المسؤولون أن البلدين اتفقا على عقد اجتماع اللجنة النقل في تركيا العام المقبل.

توقيع اتفاقية مع شركة كندية

لإدارة مجمع خليفة الطبي في أبوظبي

أبوظبي: الشرق الأوسط

وقعت في أبوظبي اخيرا اتفاقية لإدارة وتشغيل مجمع خليفة الطبي بين حكومة أبوظبي وشركة أثير هيلث الكندية التي تساهم فيها الحكومة الكندية. ولم يعلن عن التفاصيل المالية للعقد الذي وقعه شابة عن حكومة أبوظبي رئيس دائرة المشتريات غيث المحمدي إلى أن المسؤولين الإكراديين تكروا عقب توقيع العقد أن الشركة ستقوم بإدارة وتشغيل المركز الذي سيقوم الخدمات الصحية للمواطنين على المستوى العالمي في تخصصات عدة مثل السرطان والأمراض والأعضاء والجروح والقلب. وقد وقع اختيار اللجان المشكلة على شركة أثير هيلث كندا لأنها تقدمت بأفضل العروض ويعد من الحكومة الكندية التي أكدت من قبل وزرائها المعلنين بوقوف الحكومة خلف هذا المشروع نظراً لأهميته بالنسبة للبلدين. ويتكون مركز خليفة الطبي من العيادات الخارجية التي تضم 48 غرفة علاج وعمليات صغرى، ويضم المستشفى 533 سريراً وقسمي غرف عمليات بالإضافة إلى قسم الطوارئ. وقد تم تأسيس الهيئة العامة لدعم وتطوير الرعاية الصحية التابعة لبلدوين ولي العهد لتتولى بمسؤول الرعاية الصحية في أبوظبي.

2.9 مليار دولار استثمارات حكومية متوقعة في المغرب العام المقبل

تشمل قطاعات الماء والكهرباء والفوسفات والمياه وتنفذها مؤسسات عامة

البحر الأبيض وحدها تبلغ 137.4 مليون درهم، وكشف التقرير أن حصة عام 1999 من حجم هذه الاستثمارات تقدر بـ 834 مليون درهم. ولواجهة حركة المرور المرورية في المطارات المغربية خطط المكتب الوطني للمطارات لاستثمارات شامة ببلغ حصة عام 1999 ما حصة 594 مليون درهم، فيما توضع الاستثمارات على توسيع محطة الذهاب بمطار محمد الخامس الدولي (384 مليون درهم) وتوسيع محطة النقل الجوي بوزارات (22 مليون درهم) وتوسيع محطة النقل الجوي بفاطمة (70 مليون درهم)، كما سيتم تخصيص 400 مليون درهم للمشروع المزمع إنشاء مطار مدينة الجديدة بجهة الشرق في إطار تطوير شبكة الطرق السريعة. كشف تقرير وزارة الطرق أن الشركة الوطنية للطرق السريعة برمتت للعام 1999 مشروع إطلاق التشغيل بناء الطريق السريع الدار البيضاء الجديدة (90 كلم) بخلاف مالي

شركات بولية. وبالنسبة لقطاع النقل، أكدت وزارة المالية أن المكتب الوطني للسكك الحديدية يواصل تحقيق برنامجها الاستثماري المنصوص عليه في العقد المبرم مع الدولة. بنشر أن المكتب أبرم عقداً مع الدولة عام 1996 يمتد لغاية عام 2000. لاستثمار مبلغ 5204 ملايين درهم، لذلك توقع تقرير وزارة المالية أن تصل الاستثمارات خلال عام 1999 إلى 1943 مليون درهم. وتركز مشاريع المكتب الجديد خطوط السكة الحديد على تدعيم تجهيزات التيار الكهربائي وتسيير الخطوط وتصنيع القطارات وأنشاج خط مزوج بين القنيطرة وسيدي سليمان وبين سبيدي قاسم ومكناس (شمال الرباط العاصمة). وذكر التقرير أن المكتب سيستلم خلال عام 1999 تسع قطارات كهربائية و30 عربة نقل سلع و13 عربة صيرج. وتوقعت وزارة المالية أن تبلغ الاستثمارات المزمعة من طرف الخطوط الملكية المغربية للعام 1999 ما حصة 967 مليون درهم. وكشف التقرير عن برنامج استثماري للخطوط الحديدية 1999، بخلاف مالي قدره 2283

الرباط: عبد الحكيم بنيع

توقعت وزارة المالية أن يصل حجم الاستثمارات خلال السنة المالية 1999، 2000، في قطاع المؤسسات والمنشآت العمومية إلى 28.2 مليار درهم. (2.9 مليار دولار) حيث سيتم إنجاز 200 ألف من هذه الاستثمارات من قبل هذه المؤسسة ومنشأة عمومية، فيما ستحقق خمس مؤسسات 750 مليون درهم مجموعها الاستثمارات. وكشف تقرير حول قطاع المؤسسات والمنشآت العمومية أن هذه المؤسسات هي المكتب الوطني للكهرباء باستثمار قدره 4364 مليون درهم، ومجموعة المكتب الشريف للفوسفات 4151 مليون درهم، واتصالات المغرب 2492 مليون درهم، والمكتب الوطني للسكك الحديدية 1943 مليون درهم، والمكتب الوطني للماء الصالح للشرب 1508 ملايين درهم. وأوضح التقرير أن 79٪ من مجموع الاستثمارات سيتم إنجازها من طرف خمس وزارات وهي المالية والمصانع والنقل، والفلاحة والسكنى والتجهيز. وأبرز التقرير أن هذه الاستثمارات ستغطي مشاريع في قطاعات المياه والتجهيز (التحلية) وموانئ ومطارات وطرق سيار (التصريفات) وقطاعات الماء والكهرباء والفوسفات. وتوقع التقرير في قطاع الفوسفات أن تنفي مجموعة المكتب الشريف للفوسفات قدرتها الإنتاجية من الفوسفات الخام وتطوير مشروعاتها، وذلك بهدف تعزيز مرتبتها في السوق الدولي للفوسفات ومشروعاته، والزيادة في حصة المجموعة التي وصلت في هذه السوق إلى 32٪ عام 1998. ويتنظر أن تشمل المشاريع، تحدثت الوحدات الفوسفورية في منطقة آسفي والجرف الأصفر قصد الرفع من طاقته الإنتاجية وإقامة وحدة لصناعة الكبريت وبناء وحدة لمعالجة بخرية ورفع الطاقة الإنتاجية لشركة فوسفوركا بالاقليم الصحراوي. وفي ما يخص شركة المكتب الشريف للفوسفات مع الشركات الأجنبية قال التقرير أن عام 1999 سيشهد تشغيل وحدة إنتاج الحامض الفوسفوري بطاقة 330 ألف طن في العام، وهو قيد البناء بالجزء الأصغر بتعاون مع الشركة الهنري بمر، وتبلغ كلفة المشروع 210 ملايين دولار. ويتنظر أن يعلن المكتب الشريف للفوسفات عن عروض دولية لمشاريع تنجز في إطار

دول الخليج ترصد 13 مليار دولار للاستثمار في صناعة البتروكيماويات

دبي: الشرق الأوسط

«أو.أم.في» النمساوية التي انضمت مع بوبليس عام 1998. من جهة أخرى قال ناصر السبيري رئيس شركة «سابك» النمساوية للصناعات البتروكيماوية أن صناعة البتروكيماويات لن تشهد انتعاشاً حقيقياً قبل عامين من الآن على الرغم من بوابد الانفتاح الاقتصادي حيث لا بد من مرحلة انتقالية والتقاط أُناس وتوقع أن يكون العام الحالي الآخر صعباً في أداء هذه الصناعة.

لكن السبيري أكد تفاؤله بالفرض المستقبلي لصناعة البتروكيماويات بما يجعلها «الخليج» لصناعة البتروكيماويات، والبحرينية أنها بدأت العام الماضي 200 ألف طن مقابل 88 ألف طن عام 1997، وقال مصطفى السيد مدير عام الشركة أنها تحمل على مصنع لانتاج البتروكيماويات بـ 180 مليون دولار ويتيح 560 ألف طن سنوياً.

وتوقع النكتور أنور العبدلة مدير إدارة الشؤون البتروكيماوية في مجلس إدارة الأعمال الخليجية للتعاون البتروكيماويات، وأضاف قائلاً أن السعودية تقف الآن في الصدارة، وسوف تحافظ على حصةها في السوق وتتساقط من نمو الطلب الحالي وتنتهي مرافق تصنيع جديد.

وقال أن إيران تخطط لإنشاء صناعة البتروكيماويات وأن السعودية الجديدة في المنطقة تتطلب تعزيز قدرات الشحن والدمج اللوجستي، وأضاف أن السبيري أن المنافسة هي التي ستكون غالبية في هذه الأسواق القائمة على التصدير. وقال أن سابك ستطعن أفضل أكتيات لمشروعات مشتركة في كل من الهند والولايات المتحدة الأمريكية والخليج بحلول العام 2005.

أعلنت ملكة سلطنة عمان والمملكة المتحدة في جبل علي في دبي أمام مؤتمر «ماركيم» الشرق الأوسط 99 لصناعات البتروكيماويات والبتلاستيك والأسدة في دول مجلس التعاون الخليجي، التي اختتم أعماله أمس الأول. وأضاف أن سلطنة عمان والسعودية تنتج من هذه المواد 3 في المائة من إجمالي الإنتاج العالمي، وأن دول التعاون انفتحت على قطاعات صناعة البتروكيماويات، الاسمدة، البلاستيك أكثر من 15 مليار دولار، وقال أن البحرين الخليجية وتوفر البنية التحتية الحديثة والبنو التحتية بؤل دول التعاون لكي يصبح لها مكانة مرموقة على الصعيد العالمي.

وتوقع في سلطنة عمان أن مجلس التعاون الخليجي مبلغ 13 مليار دولار استثماري على استثمارات جديدة في صناعة البتروكيماويات. وذكر أن الشركة الدولية للاستثمارات الخليجية في أبوظبي هي الجهة الخليفة الوحيدة حتى الآن التي تعمل في مشروع بتروكيماوية مشتركة خارج المنطقة بعدما اشترت عام 1997 حصة 25 في المائة من شركة بوبليس، كما اشترت حصة 19.6 في المائة من شركة

«الأهلي» السعودي يرتقب قرضاً بـ 150 مليون دولار لتمويل واردات كوريا من البترول الخليجي

الرياض: الشرق الأوسط

أعلن البنك الأهلي التجاري أمس عن إتمامه ترتيب قرض مشترك بقيمة 150 مليون دولار لتمويل احتياجات كوريا الجنوبية من البترول السعودي والخليجي، شاركت فيه عدة بنوك كورية هي بنك هانغونغ، وبنك كوريا إكستشينج، وبنك كوك مان.

وتكر «الأهلي» التجاري، في بيان صدر أمس أن عملية التمويل الذي جرى توقيعها الأسبوع الماضي في العاصمة الكورية سيول تعد الأولى من نوعها التي تعتمد على صيغة المرافقات القائمة على الضوابط الشرعية. وأوضح البيان أن البنك اعتمد في عملية التمويل على موارده الذاتية، واستثمارات

وصائية موعة لكبار المستثمرين، والهيئات، والمؤسسات المالية العالمية. إذ استخدمت البنية خطابات الاعتمادات المستحقة الصادرة من البنوك الكورية التي شاركت في التمويل لخطمة تنفيذ واردات الكورية التي سيتم على شكل شحنات متتابعة خلال مدة لا تتجاوز 180 يوماً من تاريخ التوقيع. وتم اعتماد هامش ربحي يتوافق مع ما هو سائد في الأسواق العالمية لتمويل مثل هذه الصفقات البتروكيماوية إلى كوريا عند وقت التوقيع. وأشار البنك إلى أن أهمية عمليات التمويل الإسلامي تكمن في زيادة أواصر التعاون التجاري بين الطرفين وتنويع قرض استثمارية متوقعة مع الضوابط الشرعية للمساهمين في هذا البرنامج التمويلي.



الصناعات الاستخراجية ما زالت تحظى باهتمام ورعاية الحكومة في المغرب (أرشيف، الشرق الأوسط)

ضعفاً

كما توقعت الوزارة في تقريرها إنجاز برنامج استثماري قيمته 4364 مليون درهم، يتم متابعة تشغيل بناء معاصر لإنتاج الكهرباء وإقامة حظيرة حوالة نووية بطاقة إنتاجية تصل إلى 3.5 ميجاوات. ويتابع المنتج المستقل بالجزء الأصغر عملية إنشاء المحطات الصغرى و3 بطاقة إجمالية تصل إلى 660 مليون درهم. سيتم تشغيلها على التوالي في يوليو (تموز) 2000 ويناير (كانون الثاني) 2001 وستتطلب العمل بمحطة توليد الكهرباء المركزية البيضاء، في تعاون بمطابقة 53 ميجاوات وبتكلفة 510 ملايين درهم في بداية عام 2000.

المحترف البرازيلي كلاوديو يقود العربي للفوز بكأس أمير الكويت

الكويت: صلاح رشدي

توج فريق النادي العربي بطلا لكأس أمير الكويت، بعد فوزه على فريق الساحل بهدفين مقابل هدف، في المباراة النهائية لكأس الأمير للمرة السابعة والتسعين، والتي خاضها العربي للمرة 11 في تاريخه.

وحضر المباراة جمهور غفير يتقدمه أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ سعد البعد الله، والوزراء، ورئيس وأعضاء مجلس الامة والقيادات الرياضية بالكويت.

ويمكن القول ان صفة النادي العربي مع المحترف البرازيلي كلاوديو قد انصرت حيث نجح اللاعب في اقتناص فرصتين حولت طريق كأس الأمير الى منطقة المصنوعة مقر العربي.

اما فريق الساحل الذي حاول الاستعانة بالناجح القطري محمد سالم العنزي، ثم اعتذار الأخير في آخر لحظة، فقد طارت أحلام مدربه العصفور بسبب قلة خبرة لاعبيه، وارتكاب خط الدفاع وحارس المرمى غلطات مشتركة في آخر الشوط، دفع ثمنها الفريق كثيرا، وهربت لكأس وكل الجهود التي بذلت لتحقيق أول إنجاز لنادي الساحل، في كبرى البطولات الكويتية، أما عن المباراة فقد جاءت متعادلة، وكان العربي مصمما على حسنهما من البداية وطبق الأسلوب الهجومي في محاولة لحرار هدف مبكر، إلا أن مدرب الساحل صالح العصفور كان منتبها لخطه العربي، فركز على الناحية الدفاعية وأخلاق كل اللاعبين، ومحاولة السيطرة على منطقة الوسط بالاعتصام على الهجمات المرتدة في الهجوم وانطلاقات المحترف بيفري والتألق يوسف دابش.

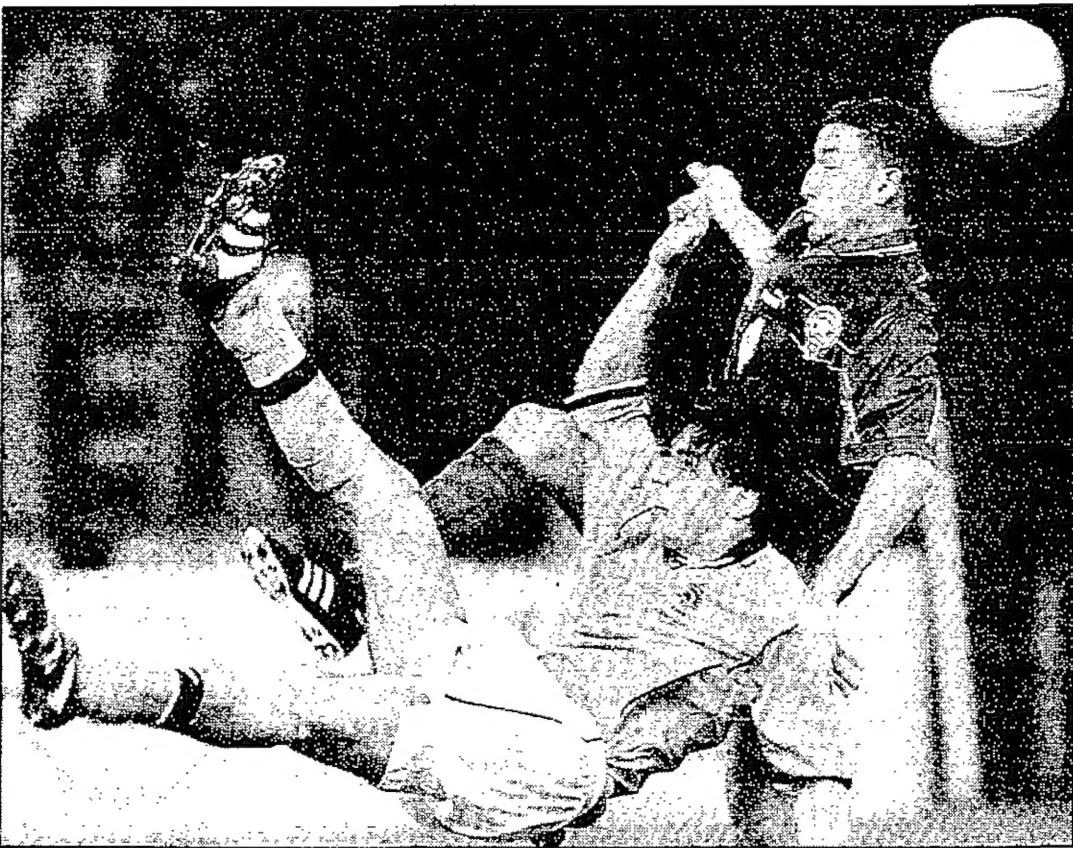
وفي الدقيقة 37 من الشوط الأول، سحنت فرصة للعربي من ركلة حرة، لعبت بدقة من أحمد موسى، وسددها اللاعب الذي عدلها كلاوديو، الذي لم يتوان عن تسجيله رابعة على يسار حارس مرمى الساحل السلي.

وفي الشوط الثاني غير العصفور من طريقته الدفاعية واتبع الأسلوب الهجومي، ليتمكن لاعبه مبارك العصفور من تحقيق التعادل في الدقيقة 56 من المباراة وخسرا الكأس.



فوز متميز لمنتخب المغرب على هولندا وسقوط تاريخي لألمانيا أمام اسكوتلندا

تعادل منتخب البرازيل مع فريق برشلونة.. وكيجان قبل العمل بشكل دائم مع منتخب إنجلترا بعد التعادل مع المجر



الهولندي نيستر لودي يحاول ابعاد الكرة بلعبة خلفية قبل المغربي يوسف روسي في اللقاء الذي انتهى لصالح الأخير 1/2 (أ.ب)

لندن: الشرق الأوسط وأ.ب

لحق منتخب المغرب نظيره الهولندي دوسا في فنون اللعبة عندما تغلب عليه 1/2 في عمر داره في أرنهيم أمام 26 ألف متفرج، في الوقت الذي سقط فيه المنتخب الألماني سقوطا تاريخيا أمام نظيره الاسكتلندي بهدف ضمن عدة مباريات دولية وبية شهنتها الملاعب الأوروبية مساء أول من أمس.

وسجل يوسف شمسو وصلاح الدين بصير هدفي المغرب في الدقيقتين 59 و 69، وقاد تيسترا لودي هدف هولندا الوحيد في الحقيقة الأخيرة من المباراة.

وقد المغرب مباراة رائعة معتمدا على الهجمات المرتدة السريعة التي فاجأت الهولنديين الذين خاضوا المباراة من دون 7 من أبرز لاعبيهم وخاصة المحترفين في برشلونة الإسباني الذي احتفل في نفس الوقت بذكرى مرور 100 عام على تأسيسه في مباراة ضد المنتخب البرازيلي.

ولا يشجع المنتخب الهولندي غياب لاعبي برشلونة بالإضافة الى مهاجم إرنست الإنجليزي يينيس بيرجماب لأنه ضم في صفوفه نجم ريال مدريد الإسباني كلارنس سيدورف ومارك أوفمارس والحارس أوبين فان دير سار. وبذلك رد المنتخب المغربي الاعتبار لنفسه لهزيمة أمام المنتخب الهولندي في مونديال 1994 بالتعادل 1/1. وفي برمين منتد ألمانيا بخسارة تاريخية أمام اسكوتلندا 1/0 أمام 25 ألف متفرج.

وسجل لاعبي البرتون الإنجليزي جون هاتسون هدف المباراة الوحيد بتمريرة من كولن بيفيسون في الدقيقة 55. والفوز هو الأول لاسكوتلندا على ألمانيا في السنوات الأربعين الأخيرة وبالتحديد منذ أن تغلبت عليها 2/3 في جلاسجو في مايو (أيار) عام 1959.

وسيطر المنتخب الألماني على مجريات الشوط الأول لكن من دون خطورة حقيقية على الحارس نيل أوسوليفان. وتأخر انطلاق الشوط الثاني نحو ربع ساعة بسبب انقطاع التيار الكهربائي في الملعب.

والخسارة هي الثالثة لألمانيا في الأشهر الثمانية الأخيرة بعد سقوطها أمام تركيا 1/0 ضمن تصفيات كأس الأمم الأوروبية، وخسارتها أمام الولايات المتحدة 3/0 وبدا. وفي إسبانيا تعادل فريق برشلونة ومنتخب البرازيل 2/2 على ملعب نوكامب أمام 75 ألف متفرج تقدمهم ملك إسبانيا خوان كارلوس ضمن احتفالات النادي الكاتالوني بذكرى مرور عام على تأسيسه.

وسجل رونالدو وريغونالو هدفي البرازيل في الدقيقة 28 و 41، ولويس أريكة والهولندي فيليب كوكو هدفي برشلونة في الدقيقتين 34 و 62. وحضر المباراة نحو 250 ألف لاعب في البطولة القارية تقديرا منهم للنادي الذي يربو فيه وردوا له الولاء بالوفاء، وأبرزهم الإنجليزي جاري لينكر والألماني برن شوستر والنمساوي هانز كراكل والهولندي يوهان

الترويج تفرد بصدارة المجموعة الثانية لتصفيات أمم أوروبا

● اقترحت الترويج بصدارة المجموعة الثانية من تصفيات أمم أوروبا 2000 لكرة القدم بدورها السابعة خارج أرضها على جورجيا 1/4 في تيليس في حين تعادلت التي كانت تقاسمها المركز الأول مع ألبانيا 0/0. وسجلت الترويج 8 نقاط مقابل 8 لآلتيا. وحسنت الترويج النتيجة في الشوط الأول عندما سجل مخترقها في الدقائق الأخيرة الأهداف الأربعة في مدى 21 دقيقة. وافتتح مهاجم توتنهام آلان إيفرسن التسجيل في الدقيقة 16.

بايرن ميونيخ مرشح لتخطي مونشنجلادباخ في الدوري الألماني

مرسيليا وبوردو يسيغان إلى التعويض في بطولة فرنسا

يون - أ.ب: يلتقي بايرن ميونيخ المتصدر مع بوروسيا مونشنجلادباخ صاحب المركز الأخير في مباراة سهلة نسبيا لأول ضمن المرحلة التاسعة والعشرين من بطولة ألمانيا لكرة القدم التي تنطلق اليوم بمبارتين. وكان مونشنجلادباخ حقق نتيجة مفاجئة عندما اكتسح فولفسبورج السادس 5/2 في المرحلة السابقة، لكن بايرن ميونيخ بقيادة لاعب مونشنجلادباخ السابق ستيفان إيفنجير لا يريد إهدار نقاط إضافية بعد تعادله مع جاره تي اس في ميونيخ في مباراة الدربي الأحد الماضي علما بأنه يتقدم على منافسه باير ليفركوزن بفارق 7 نقاط. ويلعب ليفركوزن مع هرتا برلين في مباراة بين الثاني والثالث، ويعلم ليفركوزن تماما أن لا بد من الفوز إذا ما أراد الاحتفاظ بتصنيفه أمام لاجرانز اللقب علما بأن مدربه كريستوف داهم أعترف أن المهمة شبه مستحيلة وأن الفوز لن يقلل من الفرق الباقية. وفي المباريات الأخرى، يلعب فرايبورغ مع إنترراخت فرانكفورت، ويخوض مع نورمبرج، وفولفسبورج مع شتوتغارت، وهانزا روستوك مع تي اس في ميونيخ.



الفوز الـ 34 لبورتلاند ترايل باليرز في دوري السلة الأميركي

واشنطن - أ.ب: حقق بورتلاند ترايل باليرز فوزه الرابع والثلاثين بتغلبه على سياتل سوبر سونيكس 84 - 119. وفي أيضا أقصى خسارته لسونيكس منذ سقوطه أمام بورتلاند بالذات 89 - 123 في 3 فبراير 1985. وتقدم بورتلاند 53 - 45 في نهاية الشوط الأول، وكانت بداية الربع الثالث حاسمة بالنسبة إليه لأنه سجل 13 نقطة مقابل اثنتين فقط لمدافسه ليتقدم 68 - 49. وسجل كل من ميتليف شريف ودابل أيليس 13 نقطة لخاسر.

وتغلب أورلاندو ماجيك على واشنطن ويزاردز 93 - 86 بفضل 27 نقطة لدارل أرمسترونج، في حين ساهم نيك أندرسون وبنيني هارداواي 24 نقطة و20 متابع 10 تمريرات حاسمة. وقطعت النتيجة متقاربة بين الفريقين وفرض التعادل نفسه أكثر من مرة حتى بلغ 61 - 61 عندما سجل أرمسترونج ثلاثية ورميتين حرتين وثلاثية جديدة لهارداواي ليتقدم أورلاندو 72 - 61.

وفي المباريات الأخرى فاز أتلانتا هوكس على نيويورك نيكس 76 - 73، وبيترويت بيستونز على بوجورتي نيكس 101 - 83، ومينيسوتا تمپروولفز على ميلووكي باكس - تورونتو رابتورز 115 - 102. فينتيكس سجن 97 - 92.

إيوانا الياباني يلتقي الاستقلال الإيراني في نهائي كأس أبطال الأندية الآسيوية اليوم

القائم كرة للمغربي رشيد الداودي كما رد قائم كرتين متتاليتين للمغربي الياباني، وتقدم فهد النويش بالتلف في تلك المباراة بتسجيله هدفين في الشوط الثاني في الدقيقة (74). واستمر التعادل قائما بين الفريقين في الشوطين الإضافيين بعدما انتهى الوقت 2 - 2. ليتحكم الفريقان إلى ركلات الترجيح. وسجل للمغربي محمد عبيد وهال سعيد فقط، في حين أخطأ قائد الفريق الكندي غيبيدي بيلمه والمغربي رشيد الداودي ولم تتقد الكرة الكاسمسة ليلعب بعدما سجل اليابانيون أربعة أهداف من طريق فوجيتا وشانامي وشيمسوي وهاتوري وأخفقوا في ركلة واحدة نصفها قائد الفريق تাকাيا.

الأهلي المصري يستضيف ريون سبورت الرواندي اليوم

15 فريقاً عربياً تخوض التصفيات الأفريقية بأمل التأهل لدور الثمانية

وفي كأس الكؤوس يلتقي سانجاريندي (غينيا) مع الشنت (ليبيا)، وفيجي توريست (تنجانيقا) مع الجيش الملكي (المغرب)، وسيمافا سي (أوغندا) مع أفريقيا سبور (ساحل العاج)، والنادي الأفريقي (تونس) مع بيلامو دوالا (الكاميرون)، وأنتر ستر (بوروندي) مع باور بيلامو (الكاميرون)، ودرجونز (جمهورية الكونغو) مع ماتاري (كينيا)، وأورلاندو باريس (جنوب أفريقيا) مع ماسكاسين (رومبيا)، وأشتاني (غانا) مع المصري (مصر). وفي مسابقة كأس الاتحاد الأفريقي (السودان) مع اتحاد العاصمة (الجزائر)، وفيروفيفاريو (موزمبيق) مع كانون ياوندي (الكاميرون)، وإستاد تاجمبونيزي (زيمبابوي) مع الزمالك (مصر)، وفيمكا (الكونغو الديمقراطية) مع اتوال فيلات (روبيكا فاسو)، ودياراف (السنتال) مع البودال البيضاوي (البحر)، وراينول (انجولا) مع كورا (تنجانيقا)، وأكسندرس (أوغندا) مع النجم الساحلي (تونس)، والمصفاقي (تونس) مع تكانا (زامبيا).

خروج مبكر لايقانسيفيتش من دورة براغ وفوز سهل لتينوس وليامز في بطولة هامبورغ

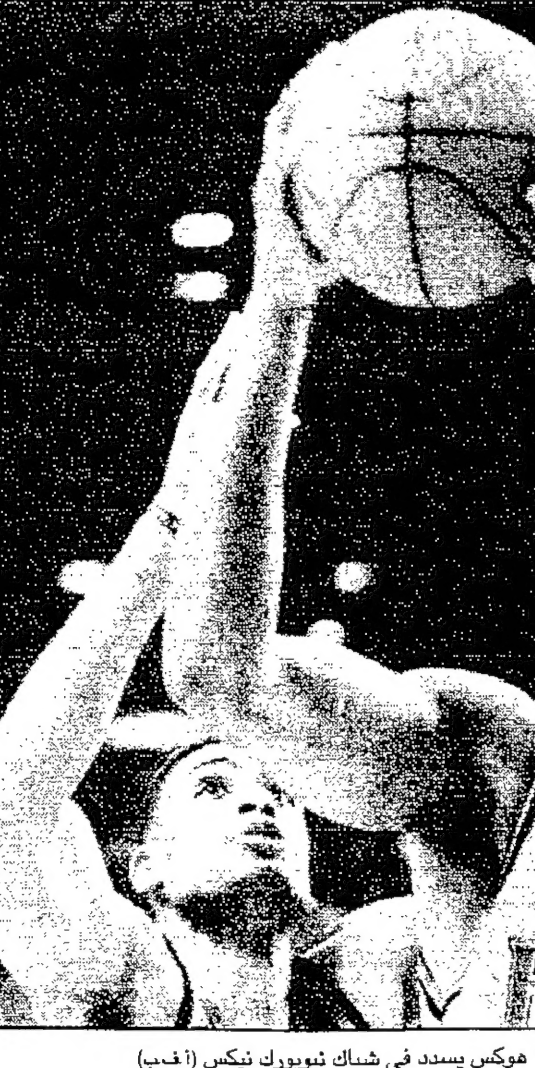
وليامز المصنفة ثامنة الدور ثمن النهائي لدورة هامبورغ البالغة جوائزها 450 ألف دولار بفوزها على الإسبانية ماجي سيرينا 6 - 3. وفي الدور الأول فازت الجنوب أفريقية أماندا كوتزير المصنفة سابعة على الإسبانية فيرجينيا روانو باسكوال 6 - 3 و 7 - 6. والألمانية كونيشتا مارتينيز الثامنة على الألمانية جوليا أنه 6 - 3 و 6 - 2. والألمانية أندريا جلاس على مواطنتها ألكا بارتا 4 - 6 و 7 - 5. والكمبوديغية أن كيرمر على النمساوية ماريون ماروسكا 6 - 2 و 6 - 2. والفرنسية أن جيل سيدو على الرومانية أريينا سيريليا 7 - 6 و 2 - 6. والألمانية سيلفيا فارينا على الروسية أليينا بيميتيفينا 6 - 3 و 6 - 1. والنمساوية ماريا شيت على الرومانية روكساندرا دراغومير 3 - 6 و 2 - 6. والإسبانية جالا لوبن جارسيا على الكينية يانا تينيلي 6 - 2 و 7 - 5.

وفي كرواتيا فازت الأميركية كورينا موراويو المصنفة رابعة على الأرجنتينية لوفشيتا ماساتني بالانسحاب أمس وبلغت المرحلة الثانية من دورة بول. وفازت التشيكية ساندرا كلينفوا على الرومانية أندريا فانتش 6 - 2 و 6 - 4. والإسبانية كوستانتينا مارتينيز جرانادوس على الرومانية رولاندا سانبو 6 - 4 و 2 - 6. وخسرت الأميركية ميجان شونيسي المصنفة ثامنة أمام التشيكية أريانا غيرسي 5 - 7 و 3 - 6.

القاهرة: خالد الشري

مع انطلاق مباريات دور الـ 16 في بطولات أفريقيا للأندية أبطال الدوري والكأس وكأس الاتحاد التي تبدأ اليوم وتنتهي الأحد بسعي 15 فريقاً عربياً ليلوغ دور الثمانية ومواجهة المشوار للتأهل على كيان الكرة العربية أفريقيا، كما أن تفوق الأندية العربية في بطولات الدوري والكأس يعني وجودها حتى نهاية المسابقة باعتبار أن دور الثمانية والأربعة يقام في صورة دوري ثأيا وعودة فيما تشكل مسابقة كأس الاتحاد في شكلها الطبيعي.

وتعتبر تونس أقرب لمواصلة المشوار بأكبر عدد من الفرق لاسيما أنها تشارك بأربعة في الترتيب الأفريقي والنجم وصفاقش ثم مصر المثلثة في الترتيب العاج مع اتحاد الحراش (الجزائر)، وهاريس أوف أوك (غابا) مع اس سي فيلا (أوغندا)، وصن داونز (جنوب أفريقيا) مع سانت لوزيان (زيمبابوي)، الترتيب تونس (تونس) مع الهلال (السودان) وفيمكا (بوروندي) مع بيلامو (زيمبابوي)، وكالوم (غينيا) مع شونيج ستانز (نيجيريا).




ستيف سميث لاعب أتلانتا هوكس يسدد في شباك نيويورك نيكس (أ.ب)

الشرق الأوسط والوكالات

خرج الكرواتي جوران ايفانيسيفيتش المصنف ثانيا محقرا من دورة براغ التشيكية الدولية لكرة المضرب اثر خسارته أمام الألماني ساركوس هانتستشك 7 - 6 و 2 - 6 و 4 - 6 في الدور الأول أمس. وبلغ السلوفاكي دومينيك هرباتي المصنف خامسا المرحلة الثانية بفوزه على الروسي أندريه شيركاسوف 6 - 4 و 6 - 0. صفر 6 - 0. وقاد التشيكي ميشال تابارا على الأسترالي ريتشارد فرومبورج 6 - 3 و 6 - 0. وخسر الفرنسي سيريك بوليت المصنف ثالثا أمام البرازيلي فرناندو ميليجيني صفر 6 - 7 و 5 - 6. والأوكراني نيكولاس لينتي السابع أمام البلغاري أورلين ستانويتش 6 - 3 و 6 - 7. وفي الولايات المتحدة خسر الأميركي مايكل تشانج المصنف رابعا أمام الأسترالي ستيفان كوين 1 - 6 و 4 - 6. وخرج من المرحلة الثانية لورين أتلانتا الدولية.

وخسر الأرجنتيني جيجرمو كاناس أمام الإسباني السرتو مارتين 6 - 7 و 6 - 7. وفي المرحلة الأولى فاز الإسباني غالو بيلانكو على السويدي ماجنوس تورمان 4 - 6 و 7 - 6. وخسر الأميركي فنتست سبادي المصنف ثالثا أمام البلغاري ماكس ميرني 7 - 5 و 3 - 6. والأميركي يان مايكل جامبيل السابع أمام مواطنته جوست جملستوب صفر 6 - 4 و 6 - 4. وفي ألمانيا خضعت الأميركية فينوس

—



نزار قباني

الرقم

١٠٠

٢٠٠

٣٠٠

٤٠٠

٥٠٠

٦٠٠

٧٠٠

٨٠٠

٩٠٠

١٠٠٠

١١٠٠

١٢٠٠

١٣٠٠

١٤٠٠

١٥٠٠

١٦٠٠

١٧٠٠

١٨٠٠

١٩٠٠

٢٠٠٠

٢١٠٠

٢٢٠٠

٢٣٠٠

٢٤٠٠

٢٥٠٠

٢٦٠٠

٢٧٠٠

٢٨٠٠

٢٩٠٠

٣٠٠٠

٣١٠٠

٣٢٠٠

٣٣٠٠

٣٤٠٠

٣٥٠٠

٣٦٠٠

٣٧٠٠

٣٨٠٠

٣٩٠٠

٤٠٠٠

٤١٠٠

٤٢٠٠

٤٣٠٠

٤٤٠٠

٤٥٠٠

٤٦٠٠

٤٧٠٠

٤٨٠٠

٤٩٠٠

٥٠٠٠

٥١٠٠

٥٢٠٠

٥٣٠٠

٥٤٠٠

٥٥٠٠

٥٦٠٠

٥٧٠٠

٥٨٠٠

٥٩٠٠

٦٠٠٠

٦١٠٠

٦٢٠٠

٦٣٠٠

٦٤٠٠

٦٥٠٠

٦٦٠٠

٦٧٠٠

٦٨٠٠

٦٩٠٠

٧٠٠٠

٧١٠٠

٧٢٠٠

٧٣٠٠

٧٤٠٠

٧٥٠٠

٧٦٠٠

٧٧٠٠

٧٨٠٠

٧٩٠٠

٨٠٠٠

٨١٠٠

٨٢٠٠

٨٣٠٠

٨٤٠٠

٨٥٠٠

٨٦٠٠

٨٧٠٠

٨٨٠٠

٨٩٠٠

٩٠٠٠

٩١٠٠

٩٢٠٠

٩٣٠٠

٩٤٠٠

٩٥٠٠

٩٦٠٠

٩٧٠٠

٩٨٠٠

٩٩٠٠

١٠٠٠٠

١٠١٠٠

١٠٢٠٠

١٠٣٠٠

١٠٤٠٠

١٠٥٠٠

١٠٦٠٠

١٠٧٠٠

١٠٨٠٠

١٠٩٠٠

١١٠٠٠

١١١٠٠

١١٢٠٠

١١٣٠٠

١١٤٠٠

١١٥٠٠

١١٦٠٠

١١٧٠٠

١١٨٠٠

١١٩٠٠

١٢٠٠٠

١٢١٠٠

١٢٢٠٠

١٢٣٠٠

١٢٤٠٠

١٢٥٠٠

١٢٦٠٠

١٢٧٠٠

١٢٨٠٠

١٢٩٠٠

١٣٠٠٠

١٣١٠٠

١٣٢٠٠

١٣٣٠٠

١٣٤٠٠

١٣٥٠٠

١٣٦٠٠

١٣٧٠٠

١٣٨٠٠

١٣٩٠٠

١٤٠٠٠

١٤١٠٠

١٤٢٠٠

١٤٣٠٠

١٤٤٠٠

١٤٥٠٠

١٤٦٠٠

١٤٧٠٠

١٤٨٠٠

١٤٩٠٠

١٥٠٠٠

١٥١٠٠

١٥٢٠٠

١٥٣٠٠

١٥٤٠٠

١٥٥٠٠

١٥٦٠٠

١٥٧٠٠

١٥٨٠٠

١٥٩٠٠

١٦٠٠٠

١٦١٠٠

١٦٢٠٠

١٦٣٠٠

١٦٤٠٠

١٦٥٠٠

١٦٦٠٠

١٦٧٠٠

١٦٨٠٠

١٦٩٠٠

١٧٠٠٠

١٧١٠٠

١٧٢٠٠

١٧٣٠٠

١٧٤٠٠

١٧٥٠٠

١٧٦٠٠

١٧٧٠٠

١٧٨٠٠

١٧٩٠٠

١٨٠٠٠

١٨١٠٠

١٨٢٠٠

١٨٣٠٠

١٨٤٠٠

١٨٥٠٠

١٨٦٠٠

١٨٧٠٠

١٨٨٠٠

١٨٩٠٠

١٩٠٠٠

١٩١٠٠

١٩٢٠٠

١٩٣٠٠

١٩٤٠٠

١٩٥٠٠

١٩٦٠٠

١٩٧٠٠

١٩٨٠٠

١٩٩٠٠

٢٠٠٠٠

٢٠١٠٠

٢٠٢٠٠

٢٠٣٠٠

٢٠٤٠٠

٢٠٥٠٠

٢٠٦٠٠

٢٠٧٠٠

٢٠٨٠٠

٢٠٩٠٠

٢١٠٠٠

٢١١٠٠

٢١٢٠٠

٢١٣٠٠

٢١٤٠٠

٢١٥٠٠

٢١٦٠٠

٢١٧٠٠

٢١٨٠٠

٢١٩٠٠

٢٢٠٠٠

٢٢١٠٠

٢٢٢٠٠

٢٢٣٠٠

٢٢٤٠٠

٢٢٥٠٠

٢٢٦٠٠

٢٢٧٠٠

٢٢٨٠٠

٢٢٩٠٠

٢٣٠٠٠

٢٣١٠٠

٢٣٢٠٠

٢٣٣٠٠

٢٣٤٠٠

٢٣٥٠٠

٢٣٦٠٠

٢٣٧٠٠

٢٣٨٠٠

٢٣٩٠٠

٢٤٠٠٠

٢٤١٠٠

٢٤٢٠٠

٢٤٣٠٠

٢٤٤٠٠

٢٤٥٠٠

٢٤٦٠٠

٢٤٧٠٠

٢٤٨٠٠

٢٤٩٠٠

٢٥٠٠٠

٢٥١٠٠

٢٥٢٠٠

٢٥٣٠٠

٢٥٤٠٠

٢٥٥٠٠

٢٥٦٠٠

٢٥٧٠٠

٢٥٨٠٠

٢٥٩٠٠

٢٦٠٠٠

٢٦١٠٠

٢٦٢٠٠

٢٦٣٠٠

٢٦٤٠٠

٢٦٥٠٠

٢٦٦٠٠

٢٦٧٠٠

٢٦٨٠٠

٢٦٩٠٠

٢٧٠٠٠

٢٧١٠٠

٢٧٢٠٠

٢٧٣٠٠

٢٧٤٠٠

٢٧٥٠٠

٢٧٦٠٠

٢٧٧٠٠

٢٧٨٠٠

٢٧٩٠٠

٢٨٠٠٠

٢٨١٠٠

٢٨٢٠٠

٢٨٣٠٠

٢٨٤٠٠

٢٨٥٠٠

٢٨٦٠٠

٢٨٧٠٠

أخبر مرويسية في أسبانيا
بالخضرات التي طرادت على
مخططة الأصلية فسأطروه العلم
في وجوب أقسامه المستقلة
واجتذاب الموهلين لاختلاف
بهاجمية في بلد الدولة الحديثة
على التمدد الغربي تسهيبا
لتحقيق جميع الطلعات. ويحكى
في نفس المذكرة أن المولى بن
السلام الأخ الأكبر لسلطان
اقتنع بحججهما بإرادته إلا أن
السلطان كان أكثر ميلا إلى الصد
الاعظم سيدي محمد السالوي، قد
ينجح في مهام ومن أعرب ما
تسرع علي بابي في هذا السبيل
أنه عمره، فبقيها للشرع على
طريق (مدرس فاس) وأنه تمكبر
حاشية الصلحة من افتاح صاحب
السلطان وافتكاره ومواقفه «فرزاند
خطولي إلى درجة أصحمت معه
محبوبوا من طرف الملك كله،
شلت بكلمة واحدة جعلته نكالا
بإواسر»، ومن بين الحكايات
الطريفة التي تستدع هذا الشأن
قوله أن السلطان المولى سليمان
سابق إلى مراكش في هذه الأثناء
فكان أن أهداه مئنتي الصويرة
ومراكش تقديرا واجلا
لشخصه إلا أن وصول الأخ
الاسباني (كارلوس الثاني) و
بضروعه غوته إلى اسبانيا
والثقل نهائيا عن المشور
والاستعصافي قوض أسلام
بصورة نهائية. وسنذكر
بأي بعد ذلك أن الملك الاسباني
ترجع عن قراره في هذا
بنابر (كاون الثاني) عام 1805
فقط المراكشيين على شرفه
احتفالا بهما فلما جلا به باسمه
تهالبا بل وكان يصعد بصبي
في سبيدي على ياه، المستور
النستور... وقلقت وأنا محض
العبيث: نعم نعم مستور
النستور بطريقة أو بأخرى
ومجرد ما أن سموه ذلك خور
أضاني طللونين يدي، بحيث أضحى
كل واحد منهم يضع يده فوق
صاحبه وهو يمشون على يد
مقسمين أن سيدي علي بابي

القاهرة، الشرق الأوسط

قررت الحكومة المصرية اعتبار منطقة مصر القديمة مجمعا للسياح لتحتويهم من جوامع ومكتسيات قبطية وعصايد يهودية.

كما قررت تطوير المنطقة بحدائق واثرا يونانية، والانتهاج قبل اكتوبر (كانون الاول) المقبل بحفلة قدورها 7 ملايين دولار، واعداها كجزء سياحي عربي وعالمي بدد الحبيب.

والمتفق وزراء الثقافة والسلسلة وحافظ القاهرة في اجتماعه مؤخرا ان يسير مشروع التطوير بالتوازي مع المشروع الكبير الخاص بتطوير المنطقة التاريخية.

وقال زكريا حسني وزير الثقافة المصري انه تم الاتفاق على وضع برنامج زمني لبدء عمليات التنفيذ وساعة الابداع الفنية والأدبية والاجتماعية في المنطقة.

وذكر الدكتور منوط الحاجي وزير السياحة ان المنطقة تقع بين جامع عمرو بن العاص والمتنزهة والعديد اليهودي مشيرا الى اثر مرماة الترفيق المعمارية والتجارية للمنطقة والنوع في الاعتبار ضروري.

توفر فرص عمل للشباب بعيد سياسي، ومن جانبه أكد الدكتور عبد الرحيم شحاتة محافظ القاهرة ان خطوات تنفيذ المشروع تسير مع مشروع اخر بالتوازي نفسه، وهو مشروع التنمية في ادياب الجوفية بجميع عده.

[illegible]

